

Chapitre 11

L'art de simplifier – Éléments de la technique en finale



Avec Pál Benkő et sa femme Ziki dans notre maison de campagne

C'est généralement avec de longues années d'expérience que vient la maîtrise de l'art de simplifier la position dans des circonstances favorables. Les enfants ont tendance à commettre plusieurs erreurs typiques dans cette phase de la partie. Le plus caractéristique est qu'une connaissance insuffisante des finales fait qu'ils évitent instinctivement les positions où il reste peu de matériel, même dans les cas où l'évaluation objective de la situation exige vraiment de simplifier. Ou bien, ceux qui veulent alléger la tension échangent à tout prix, sans se rendre compte qu'ils font au passage concession sur concession.

L'étude précoce des finales

Je considère que j'ai beaucoup de chance d'avoir commencé à étudier les finales très tôt, vers l'âge de huit ans. Zsófia et moi avons étudié et résolu beaucoup de positions du livre de Smyslov et Levenfish, *Les finales de Tours*, avec l'aide de notre premier entraîneur pour les finales, Gyula Zentai. Nous avons aussi travaillé avec deux excellents livres écrits par un grand joueur hongrois d'antan, Jenő Bán : *Végjáték iskola* (l'école des finales) et *A végjátékok taktikája* (la tactique des finales). Quelques années plus tard, j'ai étudié l'encyclopédie des finales en cinq volumes de Yuri Averbakh.

Quand j'ai été assez forte pour cela, j'ai rejoint Zsuzsa pendant ses cours sur les finales avec le grand maître Gedeon Barcza, un des plus forts joueurs hongrois de l'époque de László Szabó et Jenő Bán, ainsi qu'un écrivain et un professeur renommé. Même si nous respectons nos entraîneurs et les auteurs des livres, nous avons l'habitude d'étudier le matériel disponible avec

un œil critique. Je me souviens du plaisir que j'avais chaque fois que je découvrais une erreur dans les analyses de l'auteur ! C'est pourquoi je vous invite à en faire de même et à chercher des erreurs dans ce livre !

La résolution de problèmes et d'études

Une méthode d'entraînement étroitement associée à l'étude des finales, que j'aimais beaucoup, était de résoudre des études. Mon père a toujours apprécié la beauté des échecs et avait une grande bibliothèque de livres d'échecs (plus de 10 000 livres !). Il piochait souvent une collection d'études et nous la donnait pour nous entraîner. Le livre sur les compositions de Kubbel était l'un de mes préférés, mais j'aimais beaucoup aussi les études de Réti.

Le Maître International Tibor Flórián, avec qui j'ai travaillé vers l'âge de 10 ans et qui m'a vraiment laissé le souvenir d'un grand entraîneur, amenait toujours, pour nos séances régulières de quatre heures, quelques études ainsi que d'autres types d'exercices, comme des mats en deux, trois ou davantage de coups et même des mats aidés ! Il était fermement convaincu que se familiariser avec différents patterns des « échecs artistiques » permettait d'améliorer son jeu à la pendule.

Plus tard, l'ancien Candidat au Championnat du monde et compositeur renommé Pál Benkő m'a particulièrement influencé. Il maîtrisait à la perfection la technique de composer des études qui semblent tout droit sorties de parties de tournois. J'ai trouvé la plupart de ses études impossibles à résoudre, mais d'une grande beauté.

Il est sans doute très intéressant de travailler avec des finales théoriques ou artistiques, mais on peut se demander si l'on atteindra un jour les positions apprises en pratique. Ma propre expérience témoigne contre de tels doutes : dans beaucoup de mes parties, les connaissances concrètes accumulées au fil des ans m'ont permis de gagner ou de sauver des finales.

Dans les finales, l'attention et un calcul précis sont des ingrédients importants du succès. Même si l'approche principale consiste généralement en des plans et regroupements à long terme, les choses deviennent inévitablement tactiques à un moment ou l'autre, et tout dépend alors d'un seul tempo. Le temps considérable que j'ai consacré à étudier la phase finale de la partie m'a permis de jouer toutes les finales avec confiance et, ce qui n'est pas moins important, de ne pas avoir peur de simplifier quand la position le demandait.

Bons et mauvais Fous – Itinéraires de centralisation du Roi

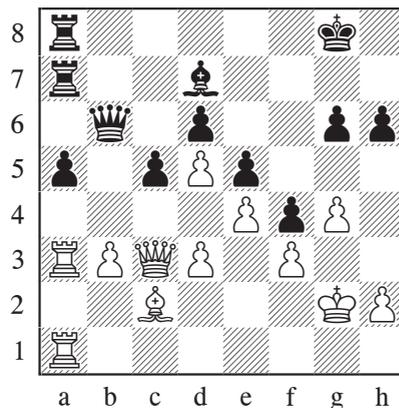
« Échange du matériel si ça change favorablement la position » est un conseil que j'ai entendu de façon répétée par plusieurs entraîneurs. La partie suivante, jouée quand j'avais 10 ans, illustre bien à quel point j'avais assimilé ce principe.

Isolina Majul | Judit Polgár

Championnat du monde féminin des moins de 16 ans,
Río Gallegos 1986

Ce tournoi est une des très rares compétitions féminines auxquelles j'aie jamais participé. J'ai terminé deuxième, bien qu'ayant

à peu près six ans de moins que mes principales rivales. J'ai quand même été très déçue parce que j'avais été tout près de gagner le tournoi.



Je suis mieux, surtout parce que mon Fou est plus actif, mais le caractère bloqué de la position permet aux Blancs d'espérer bâtir une forteresse. Pour gagner, je dois ouvrir des lignes et créer des points d'entrée pour mes pièces. En l'absence de rupture de pions favorable, j'ai choisi une autre façon de provoquer un changement de structure.

46... ♖b4!

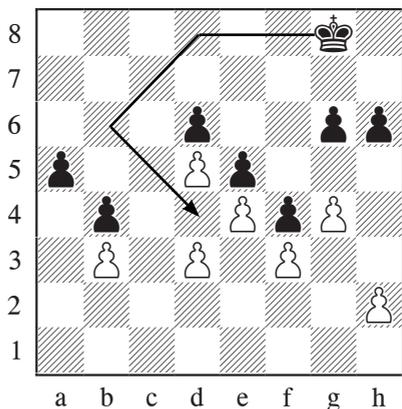
Quand j'ai proposé l'échange des Dames, j'avais déjà prévu les conséquences de l'ouverture de la colonne c et vu que cela ouvrirait la route à mon Roi vers une position dominante en d4. Je ne doute pas que ce type de longue vision stratégique (pour élémentaire qu'elle soit) soit précisément le résultat des méthodes d'entraînement mentionnées en introduction. Sans cela, j'aurais probablement cherché une solution tactique, qui aurait très bien pu ne pas marcher.

47. ♗xb4?!

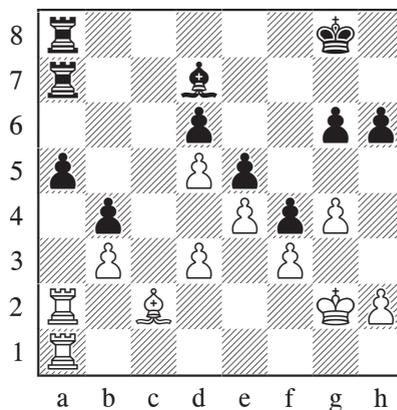
Les Blancs ne sentent pas le danger. Ils ne

pouvaient pas éviter l'échange par 47. ♖b2? parce que cela laissait trop d'activité à la Dame noire après 47... ♛d2†. La meilleure défense était 47. ♛e1!?, maintenant la tension, mais mon adversaire n'a pas vu l'importance de la case c5 dans la phase suivante de la partie.

47...cxb4



48. ♖3a2



L'avantage d'espace des Noirs à l'aile dame et leur majorité de pions sur cette aile sont d'autres aspects importants que j'avais en tête en proposant l'échange des Dames. Quand ils seront confrontés à des menaces dans d'autres secteurs de l'échiquier, les Blancs ne pourront pas durablement empêcher ...a4. Si l'on ajoute que les Blancs ont la plupart de leurs pions sur des cases de même couleur que leur Fou, on est en



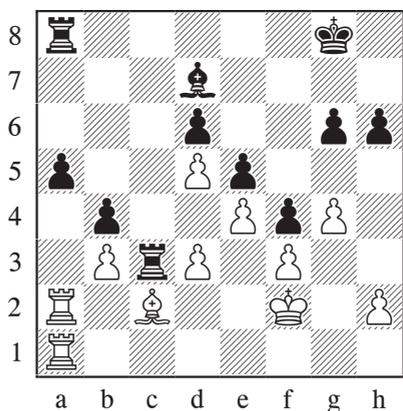
Blitz avec Zsófia – 1986

droit d'estimer que les Noirs doivent l'emporter. C'était aussi mon sentiment quand j'ai atteint cette position.

48...♖c7

Inaugure la première phase du plan – occuper la colonne c. C'est utile parce que ça cantonne les Blancs en défense. La marche du Roi noir prend beaucoup plus de temps et constituera la dernière phase du plan.

49.♔f2 ♖c3



50.♔e2?

Les Blancs ratent la menace créée par le dernier coup. Au contraire de leur plus jeune adversaire, ils rapprochent leur Roi de la zone critique, alors que le coup correct consistait à corriger la position de la Tour a2 par 50.♖b2. Cela ne sauvait pas la partie, mais résistait au moins un peu. J'aurais joué 50...♔f8! suivi de l'activation graduelle du Roi.

50...a4!

Une percée de pion puissante, basée sur la petite pointe 51.bxa4? b3, qui gagne une pièce.

51.♔d2 ♖ac8

En protégeant ma Tour, je m'assure que la pointe susdite marche encore.

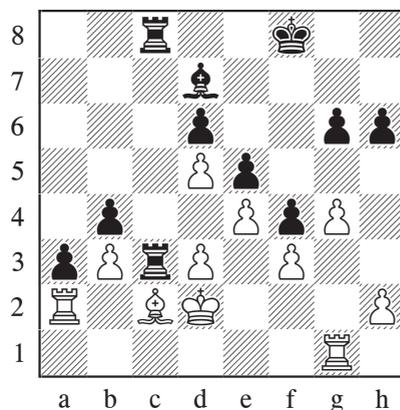
52.♖b2 a3

Maintenant que j'ai créé un pion passé très avancé, il est évident que mon avantage est décisif.

53.♖ba2

Les Blancs en sont réduits à une passivité absolue ; ce fut un vrai plaisir de réaliser mon plan et de promener mon Roi jusqu'au centre de l'échiquier !

53...♔f8 54.♖g1



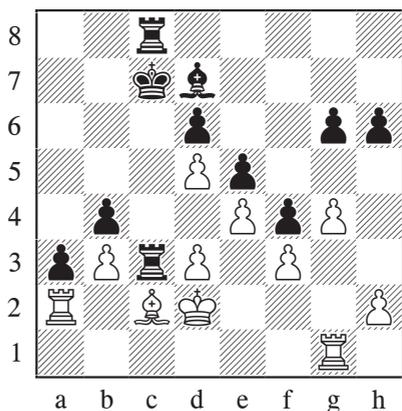
54...♔e8

Comme il y a sur l'échiquier des Fous de cases blanches, 54...♔e7 était un moyen plus élégant d'arriver à destination en se faufilant sur les cases noires. Dans certaines finales, cela peut faire une différence, mais ici, avec le Fou bloqué par ses propres pions, les Blancs n'ont aucun moyen de profiter de mon « imperfection esthétique ».

55.♖b1 ♔d8 56.♖g1 ♔c7!

Les Noirs choisissent le moyen le plus

rapide de réaliser leur plan, en se fondant sur une petite finesse tactique. Avec le Fou blanc en b1, 57. ♖xa3 serait un coup salvateur inespéré, ce qui aurait obligé les Noirs à préparer l'avance de leur Roi par ... ♖8c5. Dans la partie, cela ne marche pas à cause du coup intermédiaire 57... ♖xc2†!



57. ♖c1 ♖b6 58. ♖d2

Les Blancs ne peuvent rien faire d'autre que d'attendre de voir à quelle sauce ils vont être mangés.

58... ♖c5 59. ♖b1 ♖d4

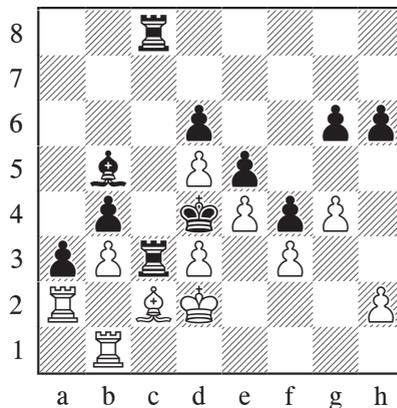
Le Roi atteint sa destination finale. Il était très satisfaisant pour moi de concevoir un aussi long plan et de le mener à bien sans que mon adversaire puisse m'en empêcher.

60. ♖d1 ♗b5

Les Noirs mobilisent les dernières réserves ; le pion d3 est indéfendable.

61. ♖b1?!

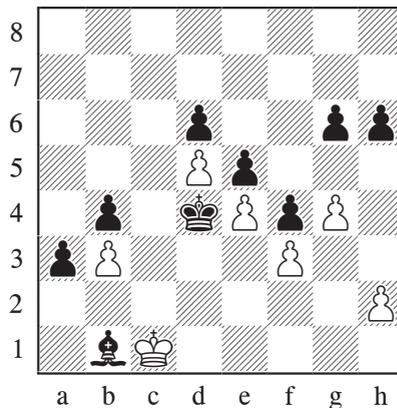
Cela rend les choses encore plus faciles pour les Noirs, en autorisant une opération de liquidation.



61... ♖xc2†!

La touche finale.

62. ♖xc2 ♖xc2† 63. ♖xc2 ♗xd3† 64. ♖c1 ♗xb1



La position a été simplifiée jusqu'à une finale de pions complètement perdue, si bien que les Blancs ont abandonné.

0-1

Dans cette partie, les conséquences de l'échange des Dames favorisaient clairement les Noirs, à tout point de vue. Cela fait du non forcé 47. ♖xb4 une concession évidente, due au fait que les Blancs n'ont pas