

50) Comprendre la finale pour bien jouer le milieu de partie

« Pour améliorer son jeu, il faut avant tout étudier la finale, car s'il est possible d'étudier et de maîtriser la finale par elle-même, le milieu de partie et l'ouverture ne peuvent se comprendre qu'en lien avec la finale. »

José Raúl Capablanca

Souvent, les joueurs à qui je conseille d'étudier la finale renâclent au motif qu'ils n'en jouent pas souvent. Mais il y a des raisons plus profondes qui rendent indispensable la maîtrise de cette phase de la partie.

Pour commencer, il est bien évident qu'un joueur qui a du mal à coordonner deux ou trois pièces sera d'autant moins à l'aise qu'il y en aura beaucoup plus sur l'échiquier. Il est tout de même logique de travailler les positions simples avant d'en aborder de plus complexes.

Deuxièmement, le problème est qu'un joueur qui craint la finale aura tendance à surjouer le milieu de partie pour gagner le plus vite possible. Mais lorsqu'on a confiance en soi en finale, on peut se permettre une approche plus équilibrée du milieu de partie, sans reculer devant les échanges de pièces s'ils s'avèrent nécessaires.

Voyons comment la confiance de Bobby Fischer va lui permettre d'échanger les Dames très tôt, puis d'échanger son magnifique Cavalier c5 contre un Fou pourtant peu reluisant.

Partie 64

R. Fischer - T. Petrosian

Finale des Candidats (7^e partie),

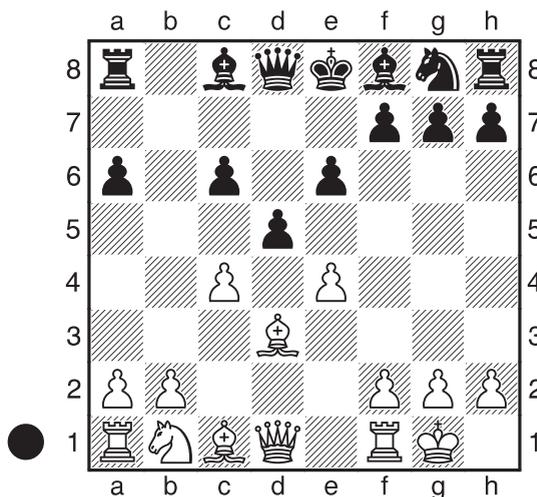
Buenos Aires 1971

Défense Sicilienne

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 a6 5.♙d3
♘c6 6.♘xc6 bxc6 7.0-0 d5 8.c4! (D)

Attaque le pion d5 tout en permettant à la Dame d'émerger par ♔d1-a4.

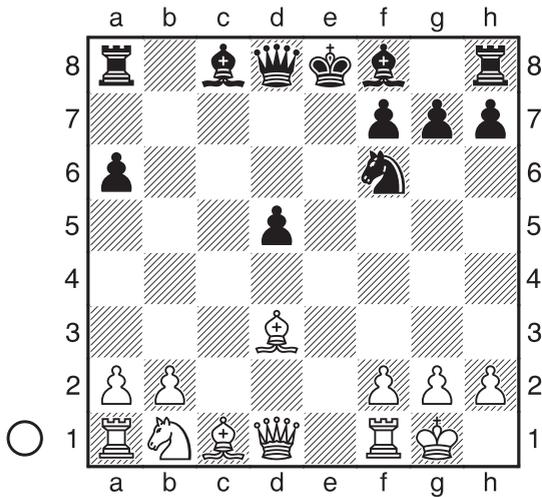
8.♘d2 est une alternative raisonnable, mais nettement moins gênante pour les Noirs.



8...♘f6 9.cxd5 cxd5 10.exd5 exd5? (D)

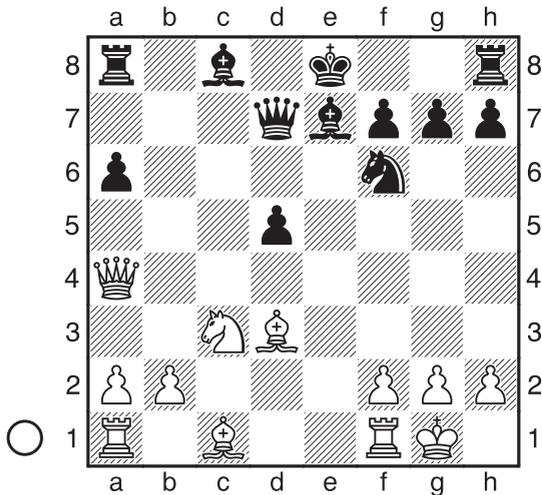
Clairement inférieur. Au lieu d'accepter un

pion isolé, il fallait sans doute jouer 10...♖xd5! avec des chances d'égaliser.



11. ♘c3! ♙e7 12. ♖a4+! ♖d7?! (D)

Dans l'espoir de passer en finale, tout en se préparant à sacrifier la qualité sur 13. ♙b5, par 13...axb5. Mais au vu de la forte réplique des Blancs, mieux valait se contenter de 12...♙d7, après quoi 13. ♖c2! 0-0 14. ♙g5! d4 15. ♙xf6 ♙xf6 16. ♘e4 (16. ♙xh7+ ♖h8 attaque le Cavalier c3 et menace 17...g6) 16...♙e7 n'est pas si mauvais.

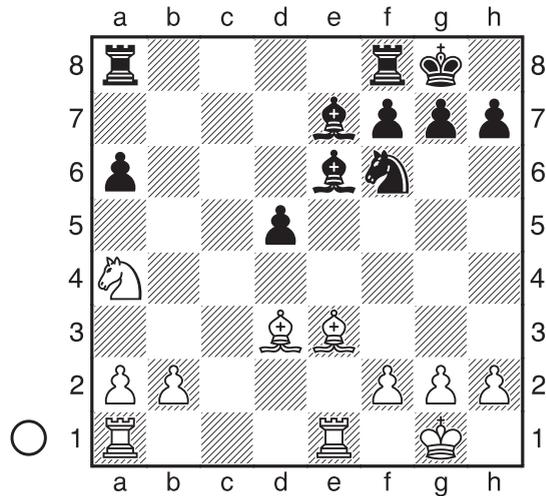


13. ♖e1!

Sûr de sa technique en finale, Fischer ne se laisse pas tenter par 13. ♙b5 axb5 14. ♖xa8, qui n'est pas si clair après 14...0-0.

13... ♖xa4 14. ♘xa4 ♙e6 15. ♙e3 0-0

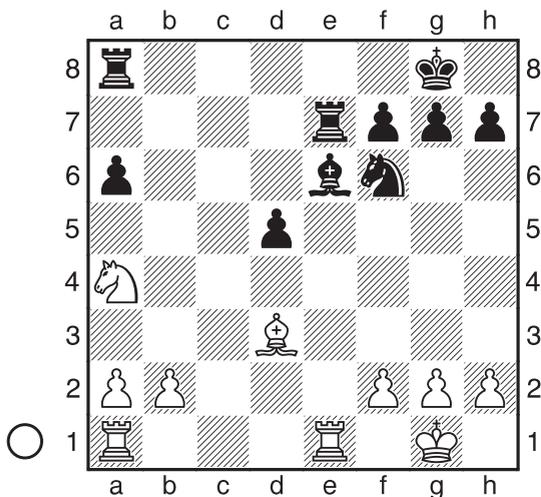
Après 15...♘d7, les Blancs peuvent jouer 16.f4! g6 17. ♙d4 0-0 18. ♖ac1 avec un clair avantage.



16. ♙c5!

Pour la seconde fois, Fischer refuse à juste titre de mordre à l'appât. Après 16. ♘b6 ♖ab8 17. ♙xa6, les Noirs peuvent jouer 17...d4 18. ♙xd4 ♖fd8 19. ♙e3 ♖d6, avec deux pièces pour la Tour.

16... ♖fe8 17. ♙xe7 ♖xe7 (D)



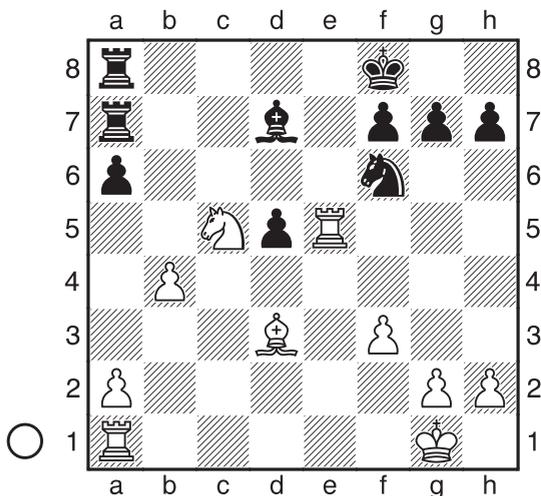
18.b4!

Fixe le pion faible en a6 tout en renforçant l'emprise sur la case c5.

18...♙f8 19.♘c5 ♕c8 20.f3 ♖ea7?!

Après ce coup passif, les Noirs sont probablement perdus. Il fallait contester le Cavalier adverse par 20...♘d7, après quoi 21.♖ec1 est bon pour les Blancs, mais le gain reste loin.

21.♖e5! ♕d7 (D)



22.♘xd7+!

Un coup vraiment remarquable, du très grand Fischer. En échangeant ce superbe Cavalier, les Blancs s'emparent de la colonne c et restent avec un très bon Fou contre un mauvais Cavalier.

Polugaevsky estime que 22.a4 était meilleur, et c'est le coup que joueraient 95% des autres grands maîtres, mais ce n'est pas si clair.

22...♖xd7 23.♖c1 ♖d6 24.♖c7 ♘d7

Après 24...♖e8, les Blancs disposent de 25.♖xe8+ ♙xe8 26.♖a7.

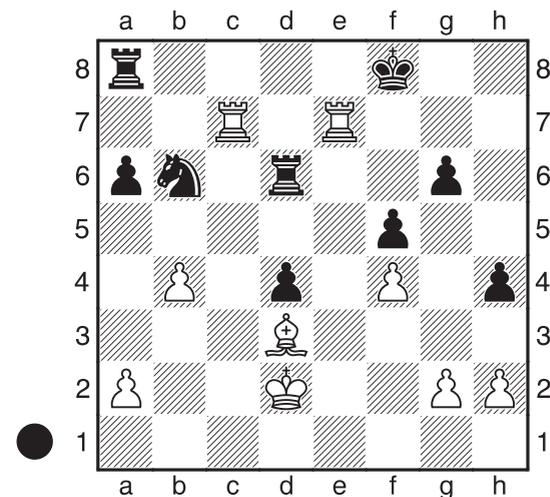
25.♖e2 g6 26.♙f2 h5 27.f4 h4

On pouvait encore s'accrocher par 27...♘b6 28.♖ee7 ♖f6.

28.♙f3 f5 29.♙e3 d4+

Si 29...♘f6, alors 30.♙d4 ♘e4 31.♖ec2 et les Blancs sont gagnants.

30.♙d2 ♘b6 31.♖ee7 (D)



Avec non pas une, mais deux Tours en septième rangée, les Blancs dominent totalement la position.

31...♘d5 32.♖f7+ ♙e8 33.♖b7 ♘xb4 34.♕c4 1-0

Il n'y a pas de défense contre 35.♖h7.