

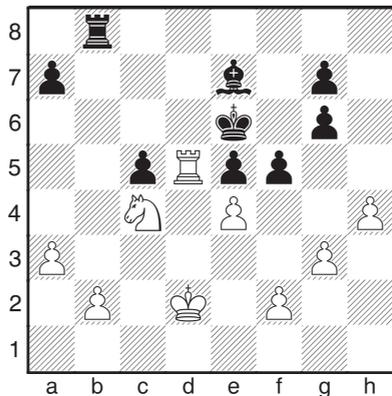
# 38

## Amusette

### Opportunité manquée

La justification d'un coup peut parfois être si cachée que son oubli, même par l'un des plus forts joueurs au monde, en paraîtrait presque naturel !

Carlsen, M. - Kariakin, S.  
5<sup>e</sup> Grand Slam Final, Bilbao 2012



Trait aux Noirs

Et justement, les machines – fortes de leur arbre de recherche systématique – répondent alors toujours présentes pour nous rappeler l'opportunité manquée...

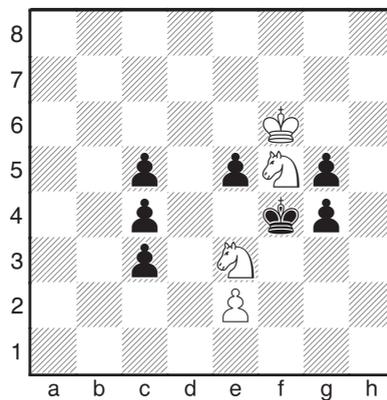
« Les ordinateurs peuvent battre les hommes aux échecs. Je m'inquiéterai quand ils pourront nous battre au judo. »  
Coluche (1944-1986)

## Étude 38

### Âxe fatal

Bláthy, O. T.

Vielzügige Schachaufgaben 1890

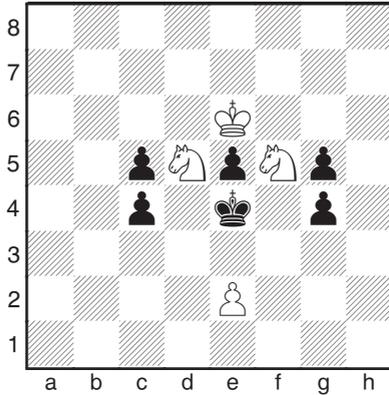


Les Blancs jouent et gagnent

Avec une petite introduction :

1. ♘d5+ ♔e4
2. ♘xc3+ ♔f4
3. ♘d5+ ♔e4
4. ♕e6 (D)

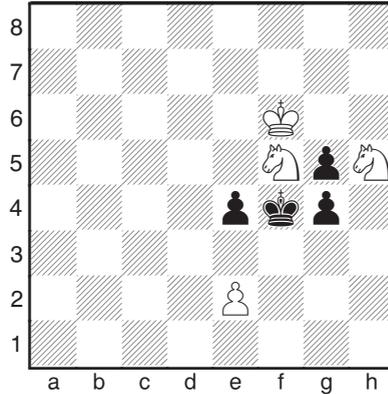
La colonne e fait un axe de symétrie très visuel. Malheureusement pour les Noirs, il suffit de dérouler la solution d'un seul côté de cet axe pour réaliser que la symétrie ne leur laisse aucune chance ; ils seront victimes, quoiqu'ils fassent, d'un « effet miroir » de l'autre côté. Jouons le ♜c4 :



Position après 4. ♖e6

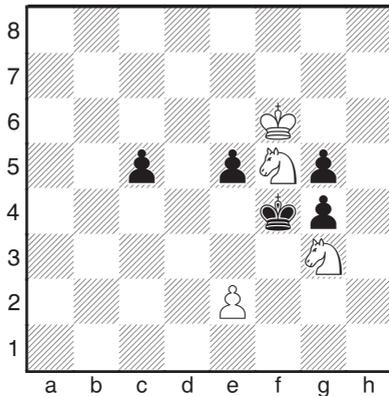
4...c3 5. ♘xc3+ ♔f4 6. ♘d5+ ♔e4 7. ♗f6+ ♔f4  
8. ♗h5+ ♔e4 9. ♗hg3+ ♔f4 10. ♖f6 (D)

♔e4 15. ♗xc3+ ♔f4 16. ♘d5+ ♔e4 17. ♗f6+ ♔f4  
18. ♗h5+ ♔e4 19. ♗hg3+ ♔f4 20. ♖f6!  
Zugzwang !  
20...e4 21. ♗h5 mat (D) !



Position finale

Après 4...g3, de l'autre côté, le jeu blanc se reflète totalement (le Roi noir oscille de e4 à d4): 5. ♗xg3-f5-d6-b5-c3 10. ♖d6-e6 12. ♘b5-d6-f5xg3-f5-d6-b5-c3 et la séquence finale 20. ♖d6! e4 21. ♗b5 mat (D) !



Position après 10. ♖f6

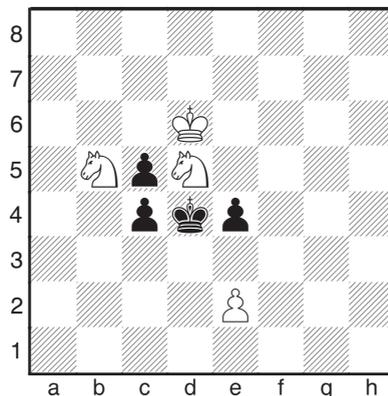
10...c4

Le couperet tombe aussitôt après 10...e4??  
11. ♗h5 mat ! Ce qui signifie que si les Blancs pouvaient supprimer le pion c...

11. ♖e6!

Un coup d'attente sur l'axe de symétrie. Nous le retrouverons dans la deuxième variante.

11...c3 12. ♗h5+ ♔e4 13. ♗f6+ ♔f4 14. ♗d5+



Position finale symétrique

Otto Titusz Bláthy (1860-1939) compte parmi les artisans de la grande réforme artistique qui bouleversa la composition échiquéenne, à partir du premier tiers des années dix-huit cent ; celle qui fit prévaloir, entre autres, le principe de l'économie des forces à l'équilibre matériel, auquel les joueurs restent si farouchement attachés ! Cette réforme fut le théâtre d'une véritable floraison thématique ; les idées novatrices germaient en tous sens et se propageaient comme autant de grains de pollen, d'un échiquier à un autre, fertile à son tour, dans une espèce de frénésie intellectuelle. J'aurais aimé faire partie de cette effervescence. Avons-nous connu quelque chose de similaire depuis ? Peut-être avec l'informatique ; elle a révolutionné notre rapport avec le jeu, notre façon de l'appréhender, aussi bien dans la partie que dans la composition. Mais sommes-nous plus créatifs pour autant ?

L'illustration la plus extrême du principe d'économie est le thème « minimal », où le Roi blanc et une seule de ses pièces – ou un pion à promouvoir – terrassent l'armée noire complète, ou presque ! Mais ça, c'est « Le task du Molosse » et c'est pour bientôt...

*« Dieu merci, les échecs ne sont pas une science définitive mais un être vivant qui se développe sans arrêt. »  
Reuben Fine (1914-1993)*

## Problème 38

.....

### **Le non-lieu**

*« Le jeu d'échecs est un art proche de la peinture ou de la sculpture. »*

*José Raúl Capablanca (1888-1942)*

En composition, il existe un principe artistique qui stipule qu'une fuite du Roi noir dans le Jeu Apparent, avant la clé, doit toujours être pourvue d'un mat ; comme dans l'Albino de Claude Wiedenhoff (PR3), par exemple.

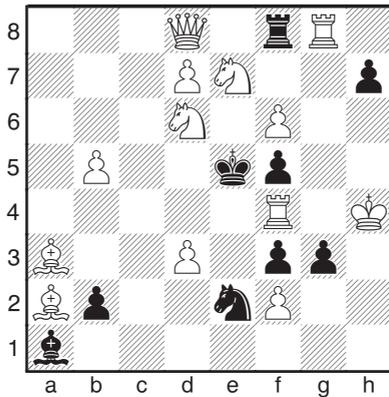
Dans le cas contraire, la recherche de la solution doit se focaliser sur la nécessité absolue de reprendre le contrôle de la case de fuite, au détriment d'une exploration artistique plus vaste. Ce rétrécissement du champ de recherche peut faciliter la découverte de la clé, surtout dans le domaine du deux-coups. Et cette carence, parfois flagrante, peut pénaliser la construction.

Mais tout principe souffre ses exceptions. Une œuvre dense, artistiquement très élaborée, pourra bénéficier d'un « non-lieu ». Éclaircissons tout cela (D) :

Dans la position du diagramme, l'auteur n'a rien prévu sur 1...♙xf4. Il n'y a pas de mat ; la fuite est non pourvue dans le Jeu Apparent. Mais cette constatation ne doit pas prédisposer notre jugement de façon négative. Pas de parti pris ; il faut aller beaucoup plus loin que ça !

## Kopecny, P.

Europe Échecs 1985-86

1<sup>er</sup> Prix

Les Blancs jouent et font mat en 2 coups

Jeu d'Essai :

D'abord 1. ♖g5? avec la menace 2. ♖gxf5 mat.

1... ♜xf4? 2. ♘c6 mat

1... ♙xf6? 2. ♖fxf5 mat

1... ♜xf6? 2. ♖e4 mat

Mais 1... ♜d4 réfute ! Vous devinez que les prises noires en f4 et f6 forment les variantes thématiques de la solution.

La batterie directe sur le Roi noir, après 1. ♙c7? (2. ♘e8 mat), ne fonctionne pas non plus :

1... ♜xf4? 2. ♙c3 mat changé

1... ♙xf6? 2. ♘e4 mat changé

1... ♜xf6? 2. ♘f7 mat changé

Plus de mat sur 1... ♜c8 !

Jeu Réel :

Les Blancs bouclent leur solution grâce à 1. ♙b6! (2. ♖xf5 mat).

1... ♜xf4 2. ♘c4 mat changé

1... ♙xf6 2. ♘f7 mat changé

1... ♜xf6 2. ♙e3 mat changé (joué aussi sur 1... ♙xf4).

Ces changements de mats ne vous rappellent rien ? C'est un Zagorouyko ! Mais pas le 2x3 de base ; nous avons un Zago 3x3=9 mats changés sur les défenses thématiques ! Voyons ce qu'en pense Gérard Doukhan, à qui l'on avait confié le jugement des deux-coups d'Europe Échecs, publiés au cours des années 1985 et 86.

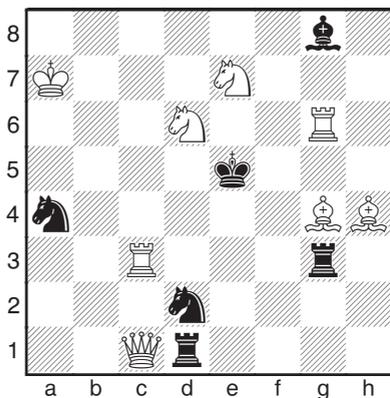
« Magnifique Zagorouyko 3x3 et je pèse mes mots... La mécanique est parfaitement huilée et l'ensemble est homogène. La qualité du contenu justifie la position un peu lourde. Enfin, certains auront cillé sur la fuite non pourvue 1... ♙xf4, moi non. En définitive, un très grand problème. »

Gérard Doukhan

(Europe Échecs n° 421 de mars 1994)

Je ne cille pas non plus sur 1... ♙xf4. C'est une peccadille sans gravité. Ce Zagorouyko très inspiré déploie une grande diversité d'effets techniques – comme le jeu de batterie – pour assurer la correction de la matrice 3x3, très difficile à tenir. Bref, à mon humble avis, le 1<sup>er</sup> Prix est largement mérité !

Le Zago s'associe particulièrement bien avec d'autres thèmes. Après tout, sa définition, très souple, ne régleme que le nombre de mats changés. Prenons le cas où les défenses thématiques sont des fuites du Roi noir (D).



Les Blancs jouent et font mat en 2 coups

Ce problème est la version aristocratique d'un Recommandé que j'ai obtenu dans le même concours permanent d'Europe Échecs, en 1986.

Dans le Jeu Apparent, nous avons :

1...♔d4 2.♙f6 mat, et

1...♚f4 2.♙xg3 mat.

Nous respectons à la lettre le principe de la case de fuite pourvue d'un mat. Mais un autre – encore! – dit lui qu'il est préférable qu'une clé ne soit pas un échec ! Pourtant, quoi de plus naturel ici que de vouloir forcer la fuite du Roi noir avec un échec ; est-ce si choquant que ça ?

Jeu d'essai :

1.♖e3+?

1...♔d4? 2.♘df5 mat changé

1...♚f4? 2.♖e4 mat changé.

Ou 1...♞e4? 2.♖xe4 mat. Je concède que la réfutation est très brutale ; 1...♚xe3!

Il y a aussi 1.♙f6+? ♔xd6? 2.♖c6 mat. Mais 1...♚f4! les Blancs n'ayant plus 2.♙xg3+.

Voici le Jeu Réel :

1.♖g5+ bi-ampliative !

1...♔d4 2.♘c6 mat changé

1...♚f4 2.♘g6 mat changé.

Le Zagorouyko 2x3 est bouclé. Les deux cases de fuite cédées par la clé vont compléter l'étoile du Roi et la demi-rosace du ♘d6.

1...♚f6 2.♘xg8 mat

1...♔xd6 2.♘c8 mat changé et miroir (toutes les cases du champ royal noir sont vides).

Les motifs géométriques forment une image agréable, non ?

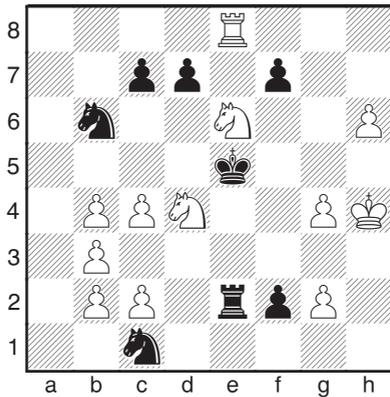
Pour moi, les clés d'échecs ne sont pas un problème. À la rigueur, ce qui me gênerait le plus dans ma composition, c'est la présence partiellement justifiée de la Dame, qui n'intervient que dans la variante 1.♖e3+? ♚f4? 2.♖e4 mat – en clouant le ♞d2 – et ne fait absolument rien de tout le reste de la solution. Ce déséquilibre peut faire tiquer. Le fait est que je ne peux pas me passer de cette Dame et que je n'ai pas réussi à améliorer la matrice. Il y a aussi le côté intellectuel de ma démarche qui, sciemment, passe sous silence les échecs comme 1.♖e6+ ou 1.♘c6+. L'idéal artistique eut été que tous les échecs possibles donnent lieu à une activité thématique, comme 1.♙f6+. Mais cela requiert certainement une refonte totale de la position.

Quoi qu'il en soit, je garderai toujours la satisfaction de mon Recommandé de 1986. En plus, je n'ai trouvé, à ce jour, aucun autre exemple de Zago aristocratique combiné, sous la forme JA/JE et JR, avec l'étoile du Roi et les clés d'échecs<sup>14</sup>. Serait-ce vraiment le seul ?

14. Mes recherches ne furent pas vaines pour autant ; je suis tombé sur un Prix Spécial absolument sidérant du

En conclusion : par principe, refusez les principes ! Seule la créativité compte !

**Speckmann, W.**  
*Europe Échecs 1979*  
 2<sup>e</sup> Prix



- (a) Les Blancs jouent et font mat en 2 coups  
 (b) Même énoncé avec le ♖g2 en h5.

Accorderez-vous un double non-lieu à ces jumeaux d'exception ?

---

compositeur norvégien Nils Van Dijk, où seule la qualité aristocratique n'est pas vérifiée. Vous le trouverez dans les solutions.