

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	7
Chapitre 1 – Les mansubat	11
Chapitre 2 – Le pat	19
<i>Pour compléter ce chapitre</i>	25
<i>Solutions</i>	26
Chapitre 3 – L’héroïsme des Rois	29
<i>Pour compléter ce chapitre</i>	35
<i>Solutions</i>	36
Chapitre 4 – Kling et Horwitz	39
<i>Pour compléter ce chapitre</i>	45
<i>Solutions</i>	46
Chapitre 5 – La naissance de la célèbre étude de Saavedra	49
Chapitre 6 – Alexey Troitsky	55
<i>Pour compléter ce chapitre</i>	63
<i>Solutions</i>	64
Chapitre 7 – Henri Rinck	67
<i>Pour compléter ce chapitre</i>	74
<i>Solutions</i>	75
Chapitre 8 – La forme ou le contenu	79
Chapitre 9 – Leonid Kubbel	85
<i>Pour compléter ce chapitre</i>	93
<i>Solutions</i>	94
Chapitre 10 – Trois artistes français	99
<i>Pour compléter ce chapitre</i>	112
<i>Solutions</i>	113
Chapitre 11 – Le bel esprit dans la composition	117
<i>Solutions</i>	128
Chapitre 12 – Kasparian, dramaturge de la scène échiquéenne	131
<i>Pour compléter ce chapitre</i>	138
<i>Solutions</i>	139
Chapitre 13 – Les innocents coupables : Kaminer & Zalkind	143
<i>Pour compléter ce chapitre</i>	153
<i>Solutions</i>	154
Chapitre 14 – Le roi des finales de pions : Grigoriev	157

Chapitre 15 – Dans l’ombre de Staline : Liburkin.....	167
<i>Pour compléter ce chapitre</i>	<i>176</i>
<i>Solutions.....</i>	<i>177</i>
Chapitre 16 – La sous-promotion.....	179
<i>Pour compléter ce chapitre</i>	<i>190</i>
<i>Solutions.....</i>	<i>191</i>
Chapitre 17 – Les finales de Tours	195
<i>Pour compléter ce chapitre</i>	<i>210</i>
<i>Solutions.....</i>	<i>215</i>
Chapitre 18 – Quelques compositeurs contemporains	217
Chapitre 19 – La genèse des études	231
Chapitre 20 – L’utilisation des études pour l’entraînement	243
<i>Pour compléter ce chapitre</i>	<i>254</i>
<i>Solutions.....</i>	<i>257</i>
Pour en savoir un peu plus.....	265
Index des compositeurs	269
Bibliographie	273
Table des matières.....	275