

SOMMAIRE

Symboles.....	4
Introduction	7
Chapitre 1 – Les mansubat.....	11
Chapitre 2 – Le pat	19
Chapitre 3 – L’héroïsme des Rois.....	29
Chapitre 4 – Kling et Horwitz.....	39
Chapitre 5 – La naissance de la célèbre étude de Saavedra.....	49
Chapitre 6 – Alexey Troitsky	55
Chapitre 7 – Henri Rinck	67
Chapitre 8 – La forme ou le contenu.....	79
Chapitre 9 – Leonid Kubbel	85
Chapitre 10 – Trois artistes français.....	99
Chapitre 11 – Le bel esprit dans la composition	117
Chapitre 12 – Kasparian, dramaturge de la scène échiquéenne	131
Chapitre 13 – Les innocents coupables : Kaminer et Zalkind	143
Chapitre 14 – Le roi des finales de pions : Grigoriev	157
Chapitre 15 – Dans l’ombre de Staline : Liburkin.....	167
Chapitre 16 – La sous-promotion.....	179
Chapitre 17 – Les finales de Tours	195
Chapitre 18 – Quelques compositeurs contemporains	218
Chapitre 19 – La genèse des études	231
Chapitre 20 – L’utilisation des études pour l’entraînement	243
Pour en savoir un peu plus.....	265
Index des compositeurs	269
Bibliographie	273
Table des matières.....	275