

1. Chi va piano va sano : le Giuoco Pianissimo

1.e4!

C'est le coup que je recommande dans cet ouvrage, et qui sera, de fait, la base de notre répertoire. Du côté des Noirs, c'est également le coup auquel on sera le plus souvent confronté, du moins face à des jeunes joueurs ou des amateurs se lançant dans la compétition.

1...e5

Ce qui est valable pour les Blancs l'est souvent tout autant pour les Noirs. L'avancée symétrique du pion roi est la plus naturelle, et c'est elle qui sera de fait la plus fréquente chez les joueurs débutants. Dans le 2^e volume de cet ouvrage, je conseillerai avec les Noirs une autre option, la défense Scandinave, qui a le mérite de rompre immédiatement la symétrie afin d'obtenir rapidement une position active et dynamique. Mais avant de se lancer dans cette ouverture, le joueur sans aucune connaissance théorique devra passer inévitablement par 1...e5, bien souvent juste par mimétisme.

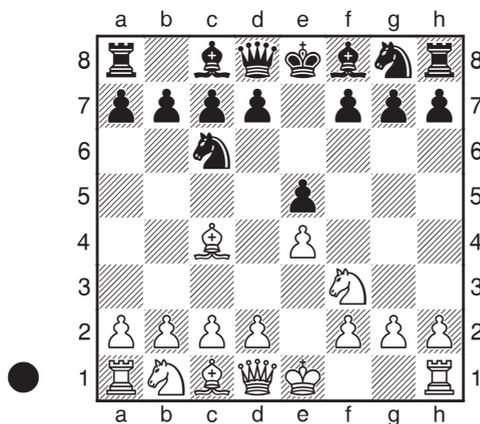
2.♘f3

À nouveau le coup le plus naturel et par conséquent probablement le meilleur. Les Blancs développent une pièce en attaquant le pion e5. Il existe d'autres suites d'attaque, comme le Gambit-roi (2.f4), la Viennoise (2.♘c3) ou la partie du centre (2.d4), qui peuvent donner de très bons résultats chez les amateurs, mais elles ne seront pas traitées dans cet ouvrage. Encore une fois, mon objectif est de proposer un répertoire ciblé et non pas une étude encyclopédique de toutes les ouvertures.

2...♘c6

Les autres manières de défendre le pion e5 (ou de contre-attaquer sur le pion e4) seront traitées dans le chapitre 3 (du point de vue des Blancs, cela va de soi).

3.♙c4 (D)



La position de départ de l'Italienne, l'une des plus anciennes ouvertures du jeu d'échecs. Certaines variantes se rencontrent dans des analyses d'auteurs italiens du XVII^e siècle, dont le fameux Gioachino Greco dont on reparlera et qui sera l'acteur central du 2^e chapitre.

Le choix de cette ouverture Italienne est, à mon sens, parfaitement judicieux, et donc recommandable, pour les jeunes joueurs (et les moins jeunes). Déjà, elle répond parfaitement aux trois principes de base de l'ouverture (occupation du centre, développement des pièces et roque rapide) que devraient appliquer tous les débutants. Mais en plus, grâce à la situation agressive du Fou c4 qui vise le point sensible f7, elle pourra donner naissance à de

très nombreuses combinaisons. Pour cette dernière raison, l'ouverture Italienne permettra aux joueurs débutants de tout particulièrement développer leur vision tactique dans des positions ouvertes, ce qui ne peut qu'être profitable pour leur progression. Il sera toujours temps, plus tard, de passer éventuellement à l'Espagnole ou à d'autres débuts plus stratégiques et donc plus complexes.

3...♞c5

Toujours le coup le plus logique. Bien sûr, les Noirs peuvent également jouer ♞f6 (défense des deux Cavaliers) avant de sortir le Fou. Si les Blancs répondent alors 4.d3 ou 4.♘c3 et que les Noirs continuent par ♞c5, il s'agira d'une simple interversion de coups. Mais nous verrons dans le chapitre suivant une suite plus agressive pour les Blancs pour tenter de contrer cette défense des deux Cavaliers. Après le coup du texte (3... ♞c5), les Blancs sont à la croisée des chemins. Ils peuvent jouer d3, le Giuoco Pianissimo (le jeu le plus tranquille), ou jouer plus activement en préparant d4 par c3 (le Giuoco Piano - le jeu tranquille), la suite proposée dans notre répertoire. Mais avant de se pencher sur ce Giuoco Piano, il me paraît essentiel de s'arrêter dans ce premier chapitre sur l'Italienne avec d3. Tout simplement parce que tous les joueurs qui viennent de dépasser le stade de la marche des pièces y seront inévitablement confrontés

aussi bien avec les Blancs qu'avec les Noirs.

Dans un premier temps, plutôt que des variantes précises à mémoriser, il sera très important de bien comprendre les trois thèmes qui reviennent souvent dans cette Italienne avec d3 :

- Le petit roque précoce (voire même parfois carrément prématuré) ;
- Le clouage du ♞f6 (respectivement ♞f3) après ♙g5 ou ♙g4 ;
- Le coup h3 (respectivement h6), avant ou après le roque, pour contrer le clouage précité.

Ces trois thèmes sont étroitement liés, comme on va le voir dans les parties illustratives de ce chapitre.

Les deux premières ont été jouées il y a plus de 100 ans. À la différence des ouvertures modernes qui évoluent bien souvent au gré des nouveautés théoriques découvertes par les moteurs d'analyse Fritz, Rybka et consorts, certaines variantes de l'Italienne ont traversé les siècles et sont encore d'actualité dans bon nombre de parties de jeunes joueurs, comme on pourra le constater.

C'est parti maintenant pour une découverte passionnante de l'ouverture Italienne, qui constitue une part importante de cet ouvrage, et on commence donc... pianissimo !

PARTIE 1

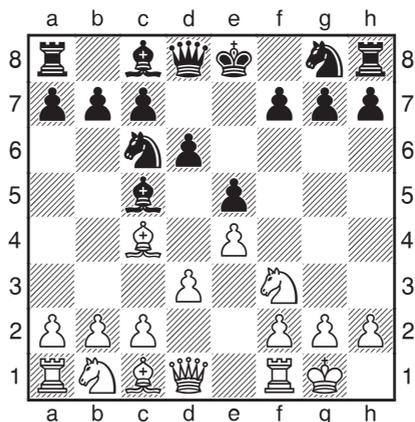
Knorr - Tchigorine

Londres 1900

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5 4.d3

Le Giuoco Pianissimo.

4...d6 5.0-0 (D)



Le point de départ d'un plan douteux, mais très fréquent chez les jeunes joueurs. Certes, on conseille aux débutants de roquer le plus rapidement possible et il a même été dit dans l'introduction que la sortie du Fou en c4 favorisait ce principe. Mais ici, nous sommes en présence d'une exception. Ce n'est pas tant le petit roque en lui-même qui est douteux, mais plutôt de l'associer au clouage ♙g4 qui peut survenir.

5...♘f6 6.♙g5

Après 6.♘c3?!, ♙g4 serait déjà très désagréable. Il est difficile de se déclouer et les Blancs doivent compter avec la menace ♘d4 qui renforcerait la pression sur le Cavalier f3 cloué.

6.c3!, avec l'idée de contrôler l'importante case d4, conduit à une position tout à fait normale et théorique.

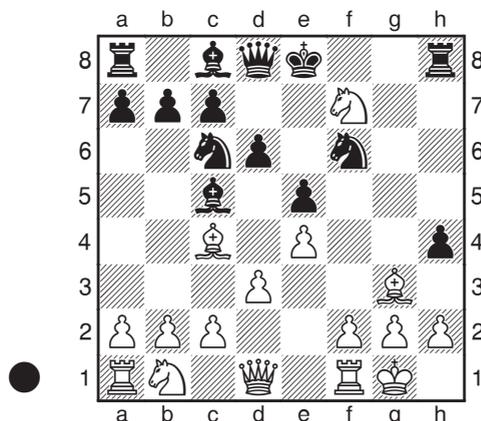
6...h6 7.♙h4?

Il fallait échanger en f6, bien que les Noirs aient déjà une position très confortable.

7...g5!

Un coup que peuvent se permettre les Noirs qui n'ont pas encore roqué. Nous en verrons de nombreux autres exemples dans ce chapitre.

8.♙g3 h5! 9.♘xg5 h4! 10.♘xf7 (D)



10...hxg3!!

Fritz et ses collègues cybernétiques mettent plusieurs minutes avant de reconnaître que ce sacrifice de Dame, trouvé sur l'échiquier il y a plus d'un siècle, est très fort.

11.♘xd8

Prendre la Tour n'était pas meilleur : 11.♘xh8 ♖e7! 12.♘f7 (12.hxg3 ♖h7 et la menace ♘g4 est très difficile à parer.) 12...♙xf2+ 13.♙h1 ♘g4♣. En raison de la menace ♖h4, les Noirs ont de très bonnes compensations pour leur léger investissement matériel.

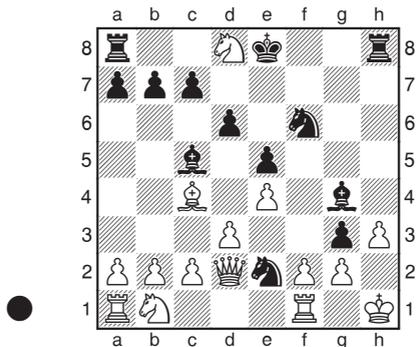
11...♙g4!

Il y a onze parties dans la Megabase 2014 avec cette position, et les Noirs ont gagné... dix fois

(la onzième étant une nulle).

12. ♖d2 ♘d4 13. ♘c3

13.h3 ♘e2+ 14. ♔h1? (D) Il fallait obligatoirement redonner la Dame en e2 pour garder des chances de s'en sortir.



14... ♖xh3+!! 15.gxh3 ♘f3# fut la jolie conclusion de la partie Lindfors-Marus, 1925.

13... ♘f3+! 14.gxf3 ♘xf3 0-1

Le pion f2 étant cloué, c'est mat imparable (par ♖h1, si les Blancs prennent en g3).

PARTIE 2

Zussman - Schiffers

Saint-Petersbourg 1876

1.e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♘c4 ♘c5 4.d3 d6 5. ♘c3 ♘f6 6.0-0?!

Une nouvelle fois, un petit roque prématuré et douteux à cause du coup qui va suivre.

6... ♘g4!

Le fameux clouage du Giuoco Pianissimo ! La menace est maintenant ♘d4, afin de renforcer la pression sur le Cavalier f3.

7. ♘g5

Il fallait absolument empêcher l'arrivée du Cavalier noir en d4 par 7. ♘e3.

Il est par contre trop tard pour tenter de se déclouer une fois que le roque a été fait : 7.h3 ♘h5 (bien sûr, les Noirs maintiennent le clouage et n'échangent pas en f3) 8.g4. Une fuite en avant qui affaiblit gravement le roque. Mais il est difficile de reculer. Les Noirs menacent ♘d4, ou alors, à plus long terme, un grand

roque suivi d'une attaque de pion par g5-g4 pour tenter d'exploiter le coup h3 en ouvrant des lignes. 8... ♘g6, et les Noirs vont profiter de l'affaiblissement du roque blanc en faisant eux-mêmes le grand roque, puis en jouant h5, avec une très forte attaque. (On pouvait aussi bien sûr envisager le sacrifice d'une pièce pour deux pions : 8... ♘xg4 9.hxg4 ♘xg4, et les Noirs vont obtenir une forte pression sur le Cavalier f3 après des coups comme ♘d4 ou ♖f6.)

7... ♘d4

La continuation classique après le clouage du Cavalier f3. Les Noirs menacent maintenant de détruire le roque blanc.

8. ♘d5 (D)

8... ♘xf3+

Normal et logique. On verra dans les parties suivantes que les Noirs ont également une suite