

Aux échecs, il est important de rester fidèle à son style.

Si vous aimez les positions peu claires et même chaotiques, alors cherchez tout de suite à semer la zizanie. Choisissez par exemple une ouverture comme 1.e4 c5 2.a3!?. La variante n'est peut-être pas totalement correcte, mais elle amène en milieu de partie des positions uniques et compliquées.

Si vous préférez un jeu plus tranquille, mieux vaut choisir une ligne plus détendue. L'Anglaise pourrait être un bon choix, par exemple, avec ses milieux de partie principalement axés sur le jeu de manœuvre.

Personnellement, j'ai grandement amélioré mes performances en abandonnant 1.c4 pour 1.d4. Ayant une préférence pour le jeu tranchant, je n'étais pas à mon avantage dans les lignes découlant de 1.c4.

L'essentiel, pour améliorer ses résultats, est de choisir une ouverture que l'on a plaisir à pratiquer. À force de jouer et rejouer l'ouverture de son choix, on finit par mieux comprendre les positions de milieu de partie – et même les finales – qui en découlent. Telle ouverture débouche sur tels types de positions : avec l'expérience, ces positions vous deviendront familières, et surtout vous comprendrez pourquoi vous jouez certains coups et pas d'autres dans l'ouverture.

Ne vous contentez pas d'apprendre par cœur des variantes. Demandez-vous pourquoi tel coup est le bon, à quelle idée il correspond. De cette manière, vous comprendrez mieux la position et les résultats devraient suivre tout naturellement.

Vous allez découvrir dans ce chapitre des idées d'ouverture amenant des positions prometteuses. Souvent, du point de vue de l'observateur, une partie bien jouée semble proche de la perfection. C'est que le vainqueur sait où il met les pieds, il (ou elle) comprend quel est le bon plan dans une position donnée. Je me suis efforcé d'expliquer les idées fondamentales qui sous-tendent tous ces coups, de manière à montrer le pourquoi de ces choix et ce que les joueurs espéraient obtenir par la suite.

## PARTIE N° 1

JUDIT POLGÁR

FERENC BERKES

Budapest 2003

Défense Française, variante Burn

Il m'a semblé judicieux de commencer par une partie de Judit Polgár, car Judit a toujours eu un répertoire très tranchant, généralement axé sur les lignes les plus critiques. Je recommande cette approche aux jeunes joueurs, car il me paraît important pour eux de commencer par se frotter aux ouvertures tendues et très jouées. Ce n'est pas pour rien que ces systèmes ont de nombreux fidèles – ce sont tout simplement les meilleurs coups pour entamer la partie.

Je comprends bien pourquoi les joueurs plus âgés ressentent le besoin de pratiquer des ouvertures moins stressantes : ils ont moins le temps d'étudier la théorie. Mais les jeunes n'ont aucune excuse. Apprenez les lignes critiques !

Au cours de cette partie des plus instructives, Judit s'appuie sur l'initiative que lui offre son ouverture pour lancer une attaque foudroyante. J'apprécie tout particulièrement l'absence totale de précautions : les Blancs vont à l'essentiel. Après tout, le but du jeu, c'est le mat !

L'attaque s'appuie sur des idées bien connues, et tout paraît si facile...

**1.e4 e6 2.d4 d5 3.♘c3 ♘f6**

Un coup considéré comme plus solide que 3...♙b4, susceptible d'entraîner des positions exceptionnellement tranchantes. Dans cette partie, pourtant, 3...♘f6 n'a pas l'air si solide que ça !

**4.♙g5**

4.e5 est l'autre grande option. Après 4...♘fd7, 5.♘ce2!? est un des coups préférés d'Anand. Les Blancs veulent renforcer le centre par c3 et f4.

**4...dxe4**

Nous verrons plus loin (partie 12, Grischuk-Brynell) une autre boucherie dans la variante 4...♙e7 5.e5 ♘fd7 6.h4!?, avec sacrifice d'un pion pour ouvrir la colonne h.

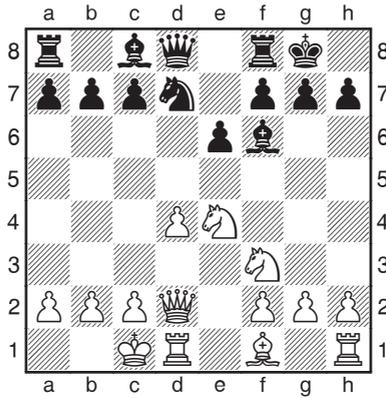
**5.♘xe4 ♙e7 6.♙xf6 ♙xf6**

6...gxf6 a les faveurs d'Ulf Andersson, mais les Blancs ont de bonnes chances de l'emporter rapidement ici aussi ; par exemple 7.♘f3 b6 8.♙c4!? (le Fou est braqué sur la formation f7-e6, il y a du sacrifice dans l'air) 8...♙b7 9.♙e2 c6 10.0-0 ♙c7 11.♘h4! f5 12.♘xf5 exf5 13.♘g5 avec une attaque très dangereuse, S.Williams-Andersson, Ch d'Europe, Varsovie 2005. Il faut un défenseur de la trempe d'Ulf pour tenir une position pareille !

**7.♘f3 0-0 8.♙d2 ♘d7 9.0-0-0 (D)**

Judit opte pour une des lignes les plus agressives, ce qui convient parfaitement à son style de jeu. Comme je le disais dans l'introduction, il est essentiel de déterminer quelles positions vous préférez, de manière à orienter le jeu dans cette direction. Roques opposés et assaut direct sur le Roi adverse, tel est le test ultime de cette ouverture. De leur côté, les Noirs espèrent

que l'avantage de la paire de Fous se fera sentir par la suite. Ce sera le cas s'ils parviennent à canaliser l'attaque des Blancs...



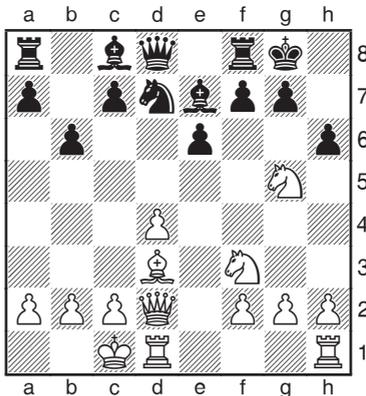
9...♙e7 10...♙d3

Le Fou vise tout naturellement la case h7.

10...b6 11.♘eg5!

Une nouveauté à l'époque – une nouveauté dangereuse. Judit ayant développé toutes ses pièces, il est temps de passer à l'action, et le plus logique n'est-il pas de s'en prendre au Roi ? Le plan 11.h4 ♙b7 12.♖h3 est possible aussi, mais le coup du texte est plus direct.

11...h6 (D)



12.♙h7+!

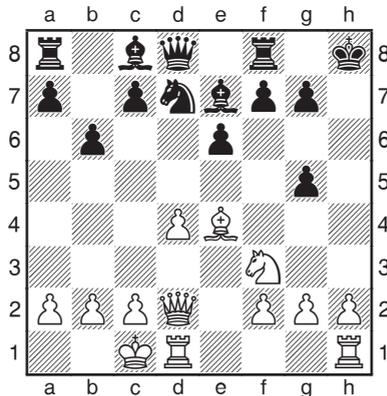
Une idée cruciale. L'attaque ne peut réussir qu'en poursuivant par h4 après ♘eg5, avec l'idée d'essayer de forcer les Noirs à prendre en g5, après quoi hxg5 ouvre une brèche – la colonne h – vers le Roi. On comprend dès lors pourquoi les Blancs veulent forcer le Roi adverse à se placer sur la même ligne que leur propre Tour. Ce sont les subtilités de ce genre qui font la différence entre gain, nulle et défaite.

Voilà qui me rappelle une citation de Dvoretzky, le célèbre entraîneur russe : « avant d'entreprendre quoi que ce soit, essayez d'améliorer votre position ». C'est un peu ce qui se passe ici : il faut toujours envisager les petites finesses tactiques susceptibles d'améliorer les chances d'attaque, même de façon microscopique.

12...♙h8 13.♙e4 hxg5?! (D)

Une erreur très vite arrivée, le prochain coup des Blancs n'ayant rien d'évident.

13...♖b8 est un peu meilleur, bien que l'attaque semble très dangereuse ; par exemple 14.h4 ♘f6? (14...♙g8!?) 15.♘e5 (taïaut !) 15...♘xe4 16.♘gxf7+ et les Blancs gagnent.



Saurez-vous trouver le prochain coup des Blancs ? Il s'agit d'ouvrir la colonne h, mais n'oubliez pas d'envisager la meilleure défense.

**14.g4!!**

L'idée est brillante. On se laisse trop souvent emporter par la fougue lorsqu'on part à l'attaque. Du coup, on oublie de prendre en considération les possibilités défensives adverses. Ici, les Noirs ont une ressource importante, à savoir ...g4, qui maintient la colonne h fermée. Le coup du texte écarte définitivement cette option. La morale de cette histoire, c'est qu'il faut essayer de se mettre à la place de l'adversaire pour découvrir les ressources dont il dispose. Ensuite, s'il est possible de les anéantir, il faut le faire ! Les Noirs comptaient sur le fait que 14.♖xa8? se heurte à 14...g4, après quoi le Cavalier blanc est perdu à cause de 15...♖g5. L'immédiat 14.h4? achoppe également sur 14...g4.

**14...♖b8 15.h4 g6?!**

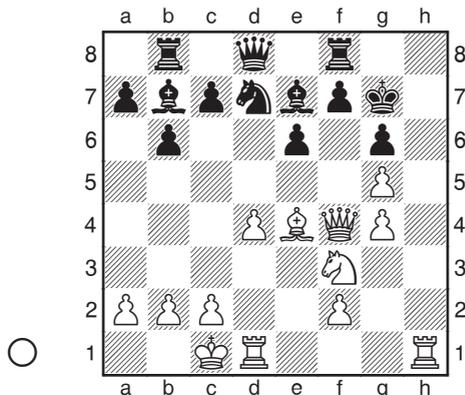
15...gxh4 était préférable, même si la position paraît très instable après 16.g5 ♖g8 (16...f5!? 17.♖f4 avec attaque) 17.♖f4 f5 18.♖c6 ♖f7 19.♖xh4 ♖d6 20.♖de1.

**16.hxg5+ ♖g7 17.♖f4**

Le ciel s'assombrit au-dessus du Roi noir. Malgré la pièce de plus, le joueur en second est trop à l'étroit pour résister efficacement.

**17...♖b7 (D)**

17...♖h8 18.♖xh8 ♖xh8 19.♘e5 ♖e8 20.♖h1+- et 21.♖h2 à suivre.



Le jeu blanc sur la colonne h semble très menaçant, mais quelle est la meilleure façon de poursuivre l'attaque ?

**18.♖h7+!**

Une jolie finesse qui permet de gagner le tempo crucial dont a besoin la Dame pour arriver sur la colonne h.

**18...♖xh7**

Ou 18...♖g8 19.♖dh1 f5 20.♘e5+-.

**19.♖h2+!+-**

Tout est consommé.

**19...♖g8**

19...♖g7 20.♖h6+-.

**20.♖h1 ♖xg5+ 21.♘g5 ♖xg5+ 22.f4 ♖xf4+ 23.♖xf4 ♖xe4 24.♖xe4 1-0**

Les Noirs jettent l'éponge, la position est sans espoir.