

# Introduction

« **L'étude de l'héritage classique est un véritable eldorado pour les jeunes joueurs** qui cherchent à se perfectionner. La pratique permanente du jeu permet seulement d'affiner une maîtrise qui ne peut être acquise qu'au travers de l'étude de l'héritage échiquéen. En analysant de manière approfondie, par exemple, une centaine de parties de Capablanca, on ne se met pas à jouer dans le style de Capablanca, mais on apprend à appliquer, dans des positions concrètes, les mêmes méthodes de jeu que le génial Cubain. Cela permet de progresser considérablement et mérite qu'on y consacre plusieurs dizaines d'heures d'étude. »

**Garry Kasparov**

« **Il (Kasparov) a en tête les procédés techniques applicables à chaque type de position, ce qui lui permet de jouer à peu près tout sans préparation et sans se tromper.** »

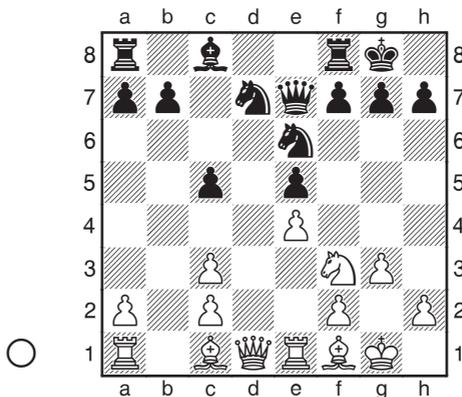
**Alexandre Nikitine**

« **Fischer, plus que n'importe qui, reconnaissait l'importance de l'héritage classique, le connaissait sur le bout des doigts et en tirait habilement profit dans son propre jeu.** »

**Alexandre Konstantinopolsky**

**0.1**

Botvinnik ○ | ● Panov  
Leningrad 1939<sup>1</sup>



**0.1**

La case d5 serait idéale pour le Cavalier f3. Botvinnik entreprend de le faire voyager par  $\text{f3-h4-g2-e3-d5}$ .

1.  $\text{h4 g6}$  2.  $\text{g2 g7}$  3.  $\text{e3 f6}$  4.  $\text{g2}$

La position a ceci de particulier que les Blancs ont intérêt à ne placer le Cavalier en d5 que lorsqu'ils seront en mesure, en cas d'échange, de reprendre non pas avec un pion, mais avec une pièce, afin de conserver le contrôle de la colonne d.

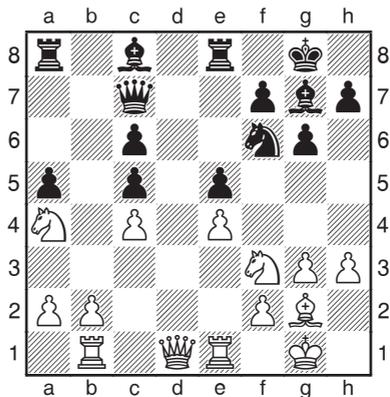
4...  $\text{e6}$  5.  $\text{c4}$   $\text{a8}$  6.  $\text{e2 d7}$  7.  $\text{b2 f6}$  8.  $\text{f4 de8}$  9.  $\text{a1 b6}$  10.  $\text{d2 exf4}$  11.  $\text{gxf4 g5}$  12.  $\text{fxg5 fxg5}$  13.  $\text{e5 f7}$  14.  $\text{d5!±}$ .

1. Ce diagramme et les trois suivants, qui montrent que les grands maîtres utilisent les idées stratégiques découvertes par les grands joueurs du passé, reprennent des positions vues dans les chapitres 37 (diags 1 et 2) et 29 (3 et 4) (N.D.T.).

**0.2**

Portisch ○ | ● Fischer

Sousse 1967



**0.2** 1... ♔f8 Ce coup ne fait pas que défendre le pion, il prépare également la manœuvre de Botvinnik ♖f6-h5-g7-e6-d4 !

2. ♜b3 ♘h5 3. ♜e3 ♜a7 4. h4! ♖g7 5. ♘h2 f6 6. ♔h3 ♔xh3 7. ♘xh3 ♘e6?!

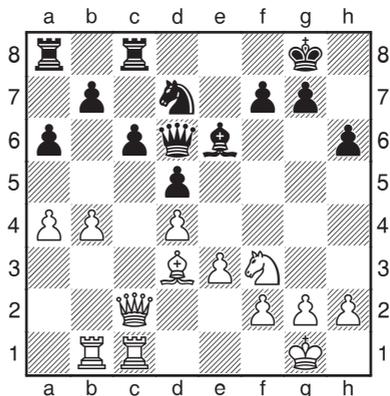
Il était plus précis de jouer d'abord 7...h5, après quoi la manœuvre ♖g7-e6-d4 était bonne, menant à une position peu claire.

**0.3**

Capablanca ○ | ● Alekhine

Buenos Aires 1927

25<sup>e</sup> partie du match



**0.3**

Par la manœuvre ♔e6-g4-h5-g6, Alekhine se débarrasse de son « mauvais » Fou.

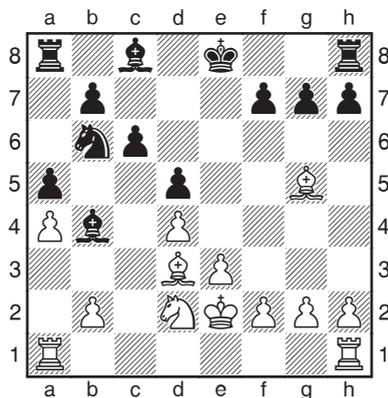
1... ♔g4! 2. ♘d2 ♜c7 3. ♘b3 ♔h5 4. ♘c5 ♘xc5 5. ♜xc5 ♜f6 6. b5 axb5 7. axb5 ♔g6 8. ♔xg6 ♜xg6=.

**0.4**

Karpov ○ | ● Kasparov

Moscou 1984/85

47<sup>e</sup> partie du match



**0.4**

« Aidé » par Alekhine, Kasparov se débarrasse de son « mauvais » Fou.

1... ♔g4+! 2. f3 ♔h5 3. h4 0-0 4. g4 ♔g6 5. b3 ♔xd3+ 6. ♘xd3 ♜fe8 7. ♜ac1 c5! 8. ♔f4 ♜ac8 9. dxc5 ♘d7 10. c6 bxc6 11. ♜hd1 ♘c5+ 12. ♘c2 f6 13. ♘f1 ♘e6 41. ♔g3 ♜ed8 15. ♔f2 c5 16. ♘d2 c4 17. bxc4 ♘c5 18. e4 d4 19. ♘b1 d3+ 20. ♘b2 d2 0-1.