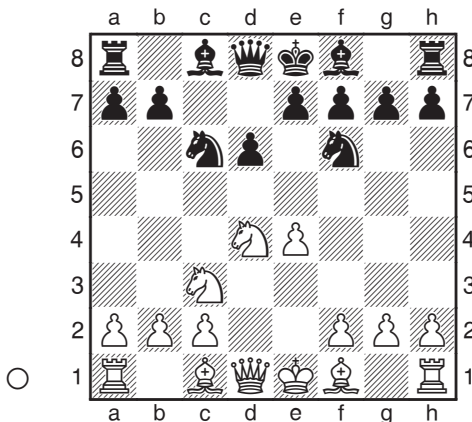


# INTRODUCTION

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♘f6  
5.♗c3 ♗c6 (D)



## UN LIVRE D'OUVERTURES ?

En toute honnêteté, je n'aurais jamais cru écrire un jour un livre sur les ouvertures. L'idée de collecter une grande quantité de matériel et de déverser un flot de variantes sur un malheureux lecteur ne m'a jamais motivé. En tant que joueur, je n'ai jamais trouvé grand intérêt à ce type de manuels d'ouvertures, même avant l'ère informatique. Aujourd'hui, alors que tous les joueurs de compétition voyagent avec leur ordinateur portable et ont instantanément accès à des millions de parties, je vois encore moins l'utilité de présenter une masse de variantes dans un livre.

Bien que les auteurs de monographies d'ouvertures proclament leur attachement à l'explication des idées, la réalité est souvent celle que je viens de décrire – il y a trop de données et pas assez de texte. La nécessité de couvrir un large terrain peut avoir raison des bonnes intentions des auteurs. En effet, la théorie

évolue tellement vite qu'au moment où le livre est terminé, il est deux fois plus gros que prévu. Le peu de place laissé aux mots ressemble généralement à d'ennuyeuses platitudes telles que "La meilleure structure des Blancs leur garantit un avantage stable" ou bien "les Noirs ont suffisamment de compensations pour le pion". Je ne blâme pas l'utilisation de telles phrases, et les utiliserai moi-même comme n'importe qui. Le problème est que ces évaluations sont souvent influencées par le résultat de la partie et la réputation du joueur (Anand l'a joué avec les Blancs, alors ça doit être bon). Evidemment, les auteurs n'ont pas le temps d'analyser en profondeur toutes les parties auxquelles ils se réfèrent à cause de la quantité de celles-ci.

Lorsque j'ai été contacté par Gambit pour écrire un livre d'ouvertures, j'étais assez sceptique, jusqu'à ce que je réalise que ce serait différent.

La forme choisie par Gambit pour sa série "Les ouvertures expliquées" offre une couverture des idées plus profonde et plus personnelle. Au lieu de mettre en lumière les supposés "meilleurs" coups, la priorité est donnée aux parties commentées, permettant au lecteur de les suivre jusqu'à la fin sans être distrait par les dernières nouveautés théoriques qui seront sans doute vite dépassées. De vraies explications plutôt que de la théorie lourde – je fus convaincu. Mais quelle ouverture choisir ?

## LA SICILIENNE CLASSIQUE

J'ai choisi la sécurité et opté pour la Sicilienne Classique, une ouverture que je joue avec les Noirs depuis près de trois décennies.

On m'a demandé de choisir vingt-cinq parties de grands maîtres modernes, ce qui devrait suffire à couvrir l'ensemble des idées de n'importe quelle ouverture, même de la très analysée Sicilienne Classique. Voici ce qui m'a attiré. Ayant joué de nombreuses sous-variantes et ayant rencontré une grande variété de réponses de la part des Blancs, j'aurais probablement pu baser ce livre sur ma seule expérience. Cependant, ce n'aurait pas été juste pour le lecteur, parce que la majorité des parties n'aurait pas été bien récente et le livre n'aurait reflété que mon goût personnel. Au lieu de cela, j'ai dû me plonger dans les bases de données à la recherche d'exemples appropriés. Comme il s'agit avant tout d'un livre sur les ouvertures, j'ai privilégié les parties courtes ou du moins celles décidées avant la finale. La sous-représentation de finales peut biaiser les statistiques en faveur des Blancs et pourrait être perçue comme un défaut de ce travail.

Chaque partie est illustrée par neuf diagrammes environ, certains se rapportant à la partie et d'autres aux annotations. Dans la plupart des cas, les variantes données ne s'éloignent pas du diagramme de plus de cinq ou six coups. J'espère que cela permettra aux lecteurs expérimentés d'utiliser ce livre sans l'assistance d'un échiquier.

Étant donnée la forme particulière de cette monographie, je n'ai pas respecté la règle qui veut que l'on cite la source à la fin de chaque variante. Ainsi, certains d'entre vous verront leurs coups cités sans référence. Je vous prie de m'en excuser.

## ET ENFIN...

Voici un mot pour ceux qui attendent un retour sur investissement immédiat et préfèrent jouer et étudier ce qui est breveté par l'élite mondiale. La théorie est capricieuse : les ouvertures à la mode changent vite. Il y a de cela dix ou quinze ans, la Sicilienne Classique semblait plus importante qu'aujourd'hui. En effet, quelques-uns des meilleurs joueurs (comme Kramnik) ont fui vers la solidité de la Petrov ou de la Berlinoise, mais qui sait de quoi le futur sera fait ? J'espère que ce livre ne servira pas de requiem mais deviendra une inspiration pour les futures générations d'aficionados de la Sicilienne Classique.

*Alex Yermolinsky  
San Francisco, Californie  
Décembre 2005*