

INTRODUCTION

Quand on m'a demandé d'écrire un livre pour débutants, je me suis d'abord senti un peu mal à l'aise. Je pensais n'avoir rien à ajouter aux nombreux ouvrages de qualité existant déjà. Me contenter de coller mon nom et mon titre de grand maître sur le même matériel ancien et ressassé me semblait ennuyeux, et d'une certaine façon quelque peu malhonnête. Il a fallu beaucoup de temps pour que les idées matérialisées entre vos mains me viennent à l'esprit et insistent pour être publiées. Je n'affirmerais pas que tout le matériel est complètement original, mais l'approche est unique car elle me représente parfaitement dans l'ensemble : la façon dont j'enseigne, la façon dont je parle des échecs, la façon dont je pense. Vous retrouverez aussi ma passion ridicule pour les sports, pour l'enseignement, et pour raconter des histoires.

Mais, par-dessus tout, vous retrouverez mon amour des échecs. Écrire ce livre pour débutants m'a forcé à examiner de petits aspects du jeu en grand détail. Ce processus a mené à d'agréables découvertes. Mes amis semblaient abasourdis quand je les appelais pour leur annoncer, avec une stupéfaction ravie, que je venais juste de découvrir qu'un Roi ne pouvait attaquer un Fou voisin qu'à partir d'une seule case. Je pouvais les entendre penser, « Maurice, tu es un grand maître. Tu as certainement une variante d'ouverture compliquée à étudier. »

Oui, peut-être. Mais les échecs se

fondent sur de pareilles observations minuscules, que les grands maîtres non seulement adorent noter mais dont ils parviennent à se servir de façon magique dans leurs parties. Des centaines, si ce n'est des milliers de constatations apparemment triviales s'additionnent pour donner une forte conscience et une grande perception du jeu. Les coups et les idées compliqués viennent de la connaissance de motifs plus simples. Rien d'étonnant à ce que le grand Cubain et champion du monde José Raúl Capablanca, dont le style semblait requérir aussi peu d'efforts que de caresser un chat, insistât pour que les débutants commencent par étudier les ♝nales. Laissez tomber la mémorisation des ouvertures, insistait-il, car elles se démodent assez rapidement ; mais les propriétés intrinsèques des pièces ne changeront pas, aussi longtemps que les échecs resteront tels qu'on les connaît aujourd'hui.

Ce livre est une introduction à la tactique, qui part des bases pour aller vers le compliqué. La première partie couvre les compétences que tout joueur d'échecs doit posséder sur le bout de ses doigts. Chaque position est prévue pour servir un objectif de long terme. Assurez-vous de comprendre chaque diagramme avant de poursuivre votre route. Et, une fois que vous aurez terminé, j'espère que vous recommencerez une fois encore. Faites-moi con☉ance : il vaut la peine de rafraîchir ses bases. Vous ☉nirez par vous rendre compte que la folle jungle des idées tactiques n'est

en n de compte pas si démente que cela.

La deuxième partie du livre examine cinq des plus grandes parties jamais jouées. Plus qu'un divertissement, elles sont là pour vous montrer comment les compétences élémentaires que vous avez apprises dans la première partie s'associent pour donner de véritables œuvres d'art. Que la date où ces parties furent jouées ne vous trouble pas. Les œuvres d'art, comme la Joconde ou la Vénus de Milo, sont intemporelles.

Il y a une sensation d'anticipation et d'excitation au commencement de tout voyage. J'espère que c'est la raison pour laquelle vous êtes venu aux échecs, et pour laquelle vous avez choisi ce livre. J'espère que je pourrai accroître ces sentiments, et ouvrir une porte sur un monde de merveilles que je contemple à chaque fois que j'observe un échiquier. Et j'espère plus que tout que ce livre sera un premier pas stimulant dans le voyage de milliers de kilomètres que sont les échecs.