

I. L'ATTAQUE FISCHER : 6.♘c4

Notre exposé débute par l'une des lignes d'attaque les plus directes des Blancs contre la Sicilienne Najdorf. Le 11^e champion du monde, Bobby Fischer, commença à jouer sa ligne éponyme au début de l'adolescence ; il se défendit aussi à de nombreuses occasions contre 6.♘c4 avec les Noirs. Après les coups habituels 6...e6 7.♘b3, la continuation traditionnelle des Noirs est 7...b5 (Partie 2), mais vers la fin des années 1980 l'alternative moderne 7...♗bd7 (Partie 1) a commencé à gagner en popularité, culminant en son utilisation par le 13^e champion du monde Garry Kasparov durant trois parties de son match pour le championnat du monde PCA 1993 contre le grand maître anglais Nigel Short. La position après 6.♘c4 se produit dans huit de ces parties Short-Kasparov, et l'examen minutieux de ces combats serait bénéfique à toute personne jouant ces lignes.

L'Attaque Fischer tend à se cristalliser autour de deux idées principales : les tentatives des Blancs pour affaiblir les défenses des Noirs le long de la diagonale a2-g8, contre les efforts des Noirs pour tenter de prouver que le Fou de cases blanches des Blancs est une cible juteuse pour une expansion naturelle des Noirs à l'aile dame avec ...b5, parfois en combinaison avec ...♗bd7-c5. Les perspectives théoriques des Noirs dans l'Attaque Fischer sont très saines et l'on est parvenu jusqu'ici à neutraliser les divers schémas d'attaque des Blancs. Durant la décennie passée, la ligne a quelque peu perdu en popularité, mais des joueurs entreprenants, dont Ivanchuk, Morozevich, Rublevsky, Volokitin, Nisipeanu et Müller, ont injecté de nouvelles idées dans l'Attaque Fischer, qui posent de constants problèmes aux joueurs de Najdorf.

La **Partie 1** (Sigfússon-de Firmian) illustre le moderne 6.♘c4 e6 7.♘b3 ♗bd7. Sigfússon accroît la pression sur le centre des Noirs par l'avance de pion f4-f5 en conjonction avec ♖f3. De Firmian relâche la tension au centre et stabilise la structure de pions centrale en employant une séquence de coups précise :

- Attaque du Cavalier blanc en d4 par ...e5 pour le chasser du centre.
- Échange du Fou de cases blanches adverse avec ...♗xb3.
- Attaque du Cavalier c3 des Blancs avec ...b4 pour qu'après les coups ultérieurs ♗d5 ♗xd5, exd5, les Blancs occupent la case d5 avec un pion et qu'il n'y ait plus de « trou » en d5.

C'est une idée typique pour les Noirs dans la défense Sicilienne, mais de Firmian parvient à la placer dans une position nouvelle. Le milieu de jeu dévoile un jeu très énergique de Sigfússon pour faire passer sa Tour dame à l'aile roi. Les deux joueurs s'égarèrent dans les développements très tactiques qui suivent, et cette partie excitante s'achève par un échec perpétuel.

Dans la **Partie 2** (Ivanchuk-Topalov), les Noirs jouent le traditionnel 6.♘c4 e6 7.♘b3 b5. Après 8.0-0 ♗e7, les Blancs optent pour l'attaque par pièces commençant par 9.♖f3 et les Noirs répl-

quent par 9...♖b6. Ivanchuk introduit la nouvelle idée 15.♔h1!?, pour retirer son Roi d'une diagonale potentiellement dangereuse, et poursuit en forçant l'ouverture de la colonne a afin d'obtenir une forte pression à l'aile dame. Topalov se défend bien, mais Ivanchuk rate une paire d'occasions d'accroître son avantage. Plus tard dans le milieu de jeu, les Noirs semblent être sous pression, mais une ressource tactique instructive leur permet d'échapper aux difficultés et la partie finit par la nulle. Ivanchuk a introduit une autre idée nouvelle intéressante dans l'Attaque Fischer : la note au 8^e coup des Blancs de cette partie traite le schéma de développement alternatif 8.♗g5 ♗e7 9.♖f3 ♖c7 10.e5!? ♗b7 11.exd6 ♗xd6 12.♖e3 ♗c5 13.0-0-0 ♘c6, et maintenant au lieu de la capture traditionnelle 14.♗xf6, Ivanchuk proposa le fascinant sacrifice de Dame 14.♖xe6+!? fx6 15.♘xe6 dans une partie rapide contre Sergei Kariakin. Ce sacrifice créatif est un bon exemple des possibilités d'injecter des nouveautés même dans des positions d'ouverture bien connues.

PARTIE I

Sigurður Sigfússon | Nick de Firmian

Copenhague 2005

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♗c3 a6 6.♗c4

Le Fou de cases blanches des Blancs occupe la puissante diagonale a2-g8 et vise les cases potentiellement vulnérables e6 et f7. L'inconvénient de ce coup agressif est que le Fou peut être sujet à un harcèlement de la part des pièces mineures et des pions des Noirs ; l'avance naturelle à l'aile dame ...b5 se fera maintenant avec gain de temps.

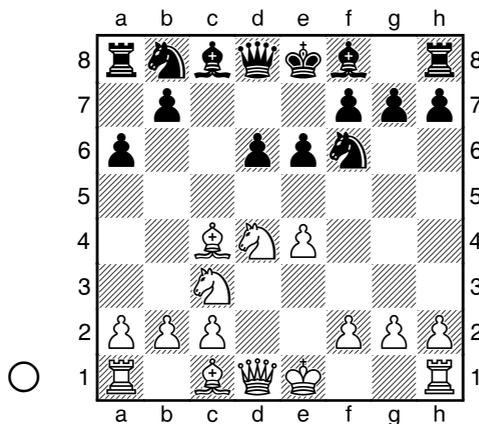
6...e6 (D)

Les Noirs contestent la case d5 et limitent le champ d'action du Fou c4.

7.♗b3

Les Blancs anticipent l'avance de pion ...b5 et attendent que les Noirs s'engagent dans un schéma de développement précis. Les alternatives :

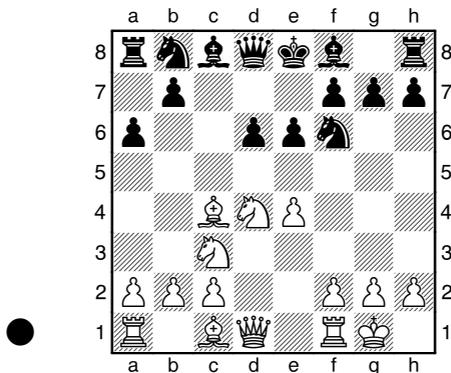
a) Avec 7.a3, les Blancs consacrent un temps à préparer une retraite sûre à leur Fou de



cases blanches, mais la perte de temps permet aux Noirs de mobiliser plus rapidement leurs pièces de l'aile dame. 7...♗e7 8.0-0 0-0 9.♗a2 b5 10.f4 ♗b7 11.f5 e5 12.♘de2 (les Blancs semblent avoir de bonnes perspectives à cause de la faiblesse potentielle de la case d5, mais la position des Noirs est plus que satisfaisante grâce à leur développement fluide et à la position

sûre de leur Roi) 12...♗bd7 13.♗g3 ♝c8! 14.♙g5 (14.♙e3 ♗b6 15.♙xb6 ♜xb6+ 16.♚h1 ♜e3! favorisa les Noirs à cause de leur domination des cases noires dans la partie Robatsch-Fischer, Mémorial Capablanca, La Havane 1965) 14...♝xc3! (ce sacrifice de qualité thématique est la raison pour laquelle les Noirs se sont abstenus de jouer ...♜c7 plus tôt) 15.bxc3 ♗xe4 16.♙xe7 ♜xe7 17.♗xe4 ♙xe4 offrit aux Noirs de bonnes compensations pour la qualité dans la rencontre Ćirić-Gligorić, Novi Sad 1965 ; cette évaluation a été confirmée par de nombreuses parties ultérieures.

b) 7.0-0 (D).



Les Blancs emploient un ordre de coups malin, qui est très efficace contre des joueurs n'ayant que des lignes avec ...♗bd7 à leur répertoire ; les Noirs doivent maintenant faire attention à ne pas répondre de façon automatique. 7...b5 8.♙b3 ♙e7 et 7...♙e7 8.♙b3 b5 transposent tous deux dans la Partie 2, tandis que 7...♗c6 bifurque vers une ligne de l'Attaque Sozin (code ECO B88) ; notez que les Blancs ne peuvent jouer l'Attaque Velimirović, maintenant qu'ils ont commis leur Roi à l'aile roi. Les autres essais sont peu recommandables :

b1) 7...♗xe4? (les Noirs sont en trop grand

retard de développement pour exploiter « l'omission » de ♙b3 par les Blancs) 8.♗xe4 d5 9.♙g5! ♙e7 10.♙xe7 ♜xe7 11.♙xd5 exd5 12.♗c3 donne aux Blancs une avance en développement écrasante, Arakhamia-Tazhieva, Ch d'URSS Féminin, Podolsk 1990.

b2) 7...♗bd7? 8.♙e1! (les Blancs parviennent à exploiter le retard mis à jouer ♙b3 ; le sacrifice de pièce 8.♙xe6!? fxe6 9.♗xe6 est également dangereux) 8...♗e5 (8...♙e7? 9.♙xe6! fxe6 10.♗xe6 offre une attaque dévastatrice aux Blancs, qui empocheront un troisième pion pour la pièce sacrifiée) 9.♙b3 (le Fou est forcé de battre en retraite, mais les Blancs pourront maintenant chasser le Cavalier noir avec gain de temps) 9...♙e7 10.f4 ♗c6 11.♗xc6 bxc6 12.♜f3 est en faveur des Blancs grâce à leur avance en développement, Zapata-R. Mateo, Decameron 2003.

7...♗bd7

Ce développement souple du Cavalier est caractéristique de nombreuses lignes de la Najdorf ; dans l'Attaque Fischer, le Cavalier poursuit normalement son voyage jusqu'à la case c5, d'où il défend le pion e6, fait pression sur le pion e4 des Blancs et donne également aux Noirs l'option d'échanger le Fou de cases blanches potentiellement dangereux des Blancs.

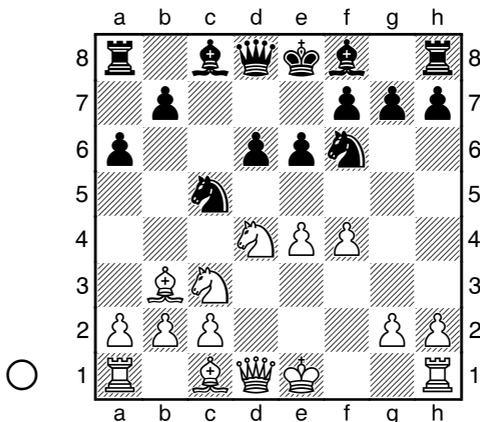
Quand on apprend la Najdorf, il faut avoir en tête une chose importante, qui est de comprendre les diverses fonctions que le Cavalier dame des Noirs peut accomplir selon la configuration de pièces et de pions choisie par les Blancs ; il peut rester en d7 pour empêcher l'avance d'un pion en e5 et appuyer le Cavalier f6, ou il peut parfois se rendre en e5 ou b6. Nous explorerons ces schémas de développement variés tout au long de l'ouvrage.

L'avance de pion 7...b5 est traitée à la Partie 2 ; le développement alternatif du Cavalier 7...♞c6 est une autre transposition dans l'Attaque Sozin (où les Blancs conservent l'option d'effectuer le grand roque).

8.f4

Les Blancs se préparent à affaiblir la diagonale a2-g8.

8...♞c5 (D)



Les Noirs poursuivent leur plan d'attaque du pion e4. Un autre thème important dans cette ligne est de savoir quand le pion e4 peut être capturé sans ouvrir trop de lignes aux pièces des Blancs.

9.f5

L'avance du pion f est l'approche la plus directe. Les alternatives :

a) 9.0-0 ♕e7 (9...♞fxe4 10.♞xe4 ♞xe4 11.f5 a été joué dans plusieurs parties à haut niveau, dont Topalov-Kasparov et Topalov-Short, Mémorial Euwe, Amsterdam 1996 ; l'expérience a montré que les Blancs avaient assez de compensations pour le pion) 10.e5 (10.♞f3 0-0 11.♕e3 ♞c7 est une autre ligne aiguë, avec des chances équilibrées) 10...dxe5 11.fxe5 ♞fd7 12.♞h5 ♞f6 (12...g6 13.♞e2 h5!?

14.♕f4 g5 a été suggéré par Arizmendi et Moreno ; je pense que 15.♕d2! offre maintenant aux Blancs de bonnes chances d'exploiter l'aile roi affaiblie des Noirs) 13.♞d1 (13.exf6!? ♞xd4+ 14.♞h1 gxf6 est proposé par Sandler dans l'*Informatriceur* 51 ; je pense que les Blancs devraient alors jouer 15.♕f4! f5 16.♞ad1 ♞g7 17.♞e2, avec de bonnes compensations pour le pion à cause de la position vulnérable du Roi noir) 13...♞fd7 14.♞e2! (cela aurait pu être joué aussi au 12^e coup ; l'alternative est 14.♞h5 ♞f6 15.♞d1 ½-½, Sandler-Danailov, Adélaïde 1990) 14...0-0 (14...♞c7 15.♕f4! 0-0 16.♞ad1 donne aux Blancs une position d'attaque prometteuse) 15.♕f4 ♞b6 16.♞ad1, avec une pression centrale car les Noirs luttent pour achever leur développement, Golubev-Kovchan, Kharkov 2006. Cette idée prometteuse a besoin de tests complémentaires.

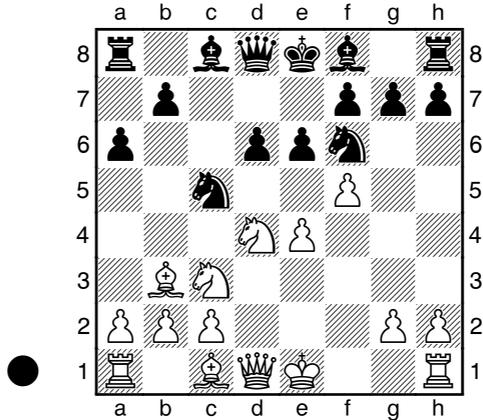
b) 9.e5 ♞fd7! (les Noirs cherchent à garder les lignes fermées ; jouable aussi est 9...dxe5 10.fxe5 ♞fd7 11.♕f4 b5 12.♞g4!? h5! avec un jeu aigu, Short-Kasparov, match pour le Ch du monde PCA (8^e partie), Londres 1993 ; cette partie est annotée par Igor Štohl dans *Les meilleures parties de Garry Kasparov, Volume 1*) 10.exd6 ♞f6! (notez que cette manœuvre de Cavalier est une option viable car le Fou de cases noires des Noirs est encore en f8) 11.♕e3 ♕xd6 12.♞f3 0-0 13.0-0 ♞c7 14.♞b1 ♞xb3 15.cxb3 e5 16.fxe5 ♕xe5, avec une position confortable pour les Noirs grâce à leur structure de pions supérieure et à leur paire de Fous, Hakki-Sadvakasov, Doha 2006.

c) 9.♞f3 b5 10.f5 transpose dans la partie principale.

Revenons maintenant à 9.f5 (D) :

9...b5

Les alternatives :



a) 9...♗fxe4? (la prise du pion est trop glou-tonne !) 10.fxe6! ♖h4+ (10...fxe6 11.♗xe4 ♗xe4 12.0-0 laisse le Roi noir coincé au centre) 11.g3 ♗xg3 12.♗f3 ♖h5 13.exf7+ ♘d8 14.♗g1, avec un avantage écrasant pour les Blancs, Fischer-Bednarski, Olympiades de La Havane 1966.

b) 9...e5 (les Noirs créent volontairement un trou sur la case d5, mais parviennent à forcer ...d5 avant que les Blancs ne puissent consolider) 10.♗de2 ♗xb3 11.axb3 d5!? 12.♙g5 d4 13.♙xf6 gxf6 14.♗d5 ♙d7 15.0-0 ♙c6, avec un jeu aigu, Sieiro-Gonzalez - Vilela, Santa Clara 1983.

c) 9...♙e7 10.♖f3 0-0 11.♙e3 (11.0-0 est une alternative populaire) 11...e5 12.♗de2 b5!? (une autre approche est 12...♗xb3 13.axb3 b5) 13.♙d5 ♖b8 14.b4 ♗a4!? (14...♗cd7 15.0-0 ♗xd5 {15...♗b6!, avec un léger avantage pour les Noirs, est recommandé par Kasparov} 16.♗xd5 ♙b7 avec une partie équilibrée, Short-Kasparov, match pour le Ch du monde PCA (6^e partie), Londres 1993) 15.♗xa4 (15.♙a7 ♗xd5 16.♗xd5 ♖a8 17.♙e3 ♙b7 est bon pour les Noirs) 15...bxa4 16.a3 laisse les Blancs légèrement mieux selon Kasparov dans *l'Informateur* 59, mais je crois que les Noirs peuvent jouer 16...♖c7 17.c4 a5!, avec de bonnes perspectives car l'aile dame des

Blancs s'effondre.

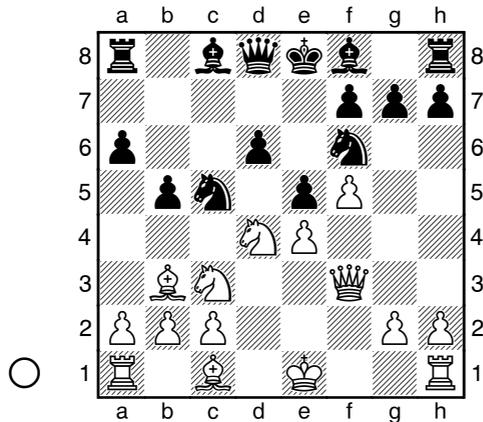
d) 9...♙d7 est recommandé par Arizmendi et Moreno pour accélérer le contre-jeu à l'aile dame des Noirs en contrôlant la case c6. Ils fournissent un compte rendu détaillé de 10.♖f3 (10.♙g5 ♙e7 est bon pour les Noirs car la case c6 est couverte) 10...b5 11.0-0 ♙e7 12.fxe6 fxe6 13.e5!? dxe5 14.♗c6 ♙xc6 15.♖xc6+ ♗f7, avec un jeu aigu dans la rencontre Istrătescu-Short, Olympiades d'Erevan 1996, et dans plusieurs parties ultérieures.

10.♖f3

Une autre idée est 10.♙g5 b4 11.♗a4 ♗xb3 12.axb3 e5 (il faut comparer cette instructive séquence de coups à la continuation de la partie ; ici, les Noirs chassent le Cavalier c3 à la bande, échangent leur Cavalier c5 contre le Fou de cases blanches des Blancs et jouent ...e5 pour éloigner le Cavalier d4 du centre) 13.♗c6 (13.♙xf6 ♖xf6 14.♗f3 ♖b8 avec égalité, Tomescu-Vajda, Bucarest 1995) 13...♖c7 14.♗xb4 ♖b8 15.c3 ♗xe4 16.♙e3 ♗f6 est égal.

10...e5 (D)

Pour 10...♙d7, voir la note « d » au 9^e coup des Noirs ci-dessus.



Les Noirs évincent le Cavalier blanc du

centre et relâchent la pression sur le pion e6. L'avance du pion e crée un trou sur la case d5, mais les tout prochains coups des Noirs visent à éliminer ce problème.

11. ♖de2

Le choix le plus populaire des Blancs est de diriger le Cavalier vers d5 par 11. ♖c6 ♗d7 12. ♗b4 ♘b7 13. ♖bd5 (après 13. ♙d5 ♖xc4! 14. ♙xb7 ♗xb7 15. ♙g5 ♗b8 16. ♙xf6, comme dans la partie J. Tomczak-Chlost, Polanica-Zdrój 2007, les Noirs devraient jouer la suggestion de Golubev en 2001, 16... ♖xc3! ; par exemple 17. ♗xb7 ♗xb7 18. ♙xg7 ♙xg7 19. bxc3 ♖d7, avec un avantage pour les Noirs qui pourront s'infiltrer le long de la colonne c semi-ouverte) 13... ♖xc4 14. ♖xe4 (14. ♖b6 ♖xc3! 15. ♗xc3 ♗xf5 16. ♖xa8 ♙xa8 favorise les Noirs) 14... ♖xd5 15. ♙g5 ♖b6 16. 0-0-0 est la ligne critique selon Golubev. Je pense que les Noirs sont bien après 16... ♖c4 17. ♗he1 f6 18. ♗h5+ ♗f7 19. ♗xf7+ ♖xf7, ce qui fait que les Blancs ont besoin d'idées fraîches dans cette ligne. L'idée de planter un Cavalier en d5 est souhaitable pour les Blancs d'un point de vue stratégique, mais la manœuvre coûte plusieurs temps et les ressources tactiques des Noirs semblent plus qu'adéquates.

11... ♖xb3!?

Les Blancs ont obtenu de bons résultats dans une poignée de parties après 11... ♙b7 12. ♙g5, raison pour laquelle de Firmian introduit, en conjonction avec son prochain coup, une idée standard de la défense Sicilienne dans une position nouvelle.

12. axb3 b4 13. ♖d5 ♖xd5 14. exd5

Le minutage de cette séquence de coups ...e5, ...♖xb3 et ...b4 est critique et tend à fonctionner au mieux pour les Noirs quand les Blancs sont forcés d'occuper la case d5 avec un pion après un échange de pièces sur cette case.

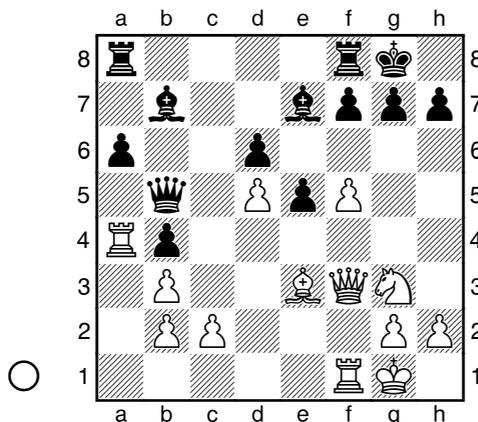
14... ♙e7 15. 0-0 0-0

Une autre idée raisonnable est 15... ♗c7!?, pour accélérer le jeu des Noirs le long de la colonne c semi-ouverte.

16. ♖g3 ♙b7 17. ♗a4 ♗b6+

Plus sûr est 17... a5, pour protéger le pion b. La suite de la partie mène à des complications monstrueuses.

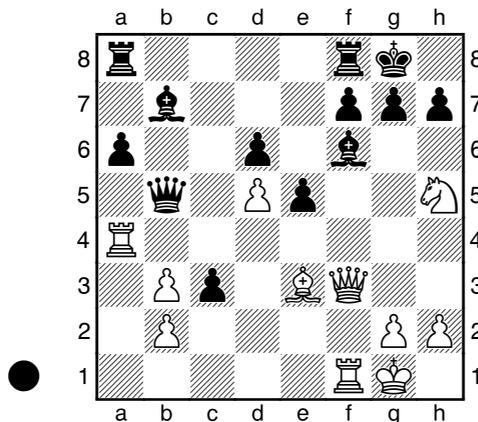
18. ♙e3 ♗b5 (D)



19. c4!?

Un vrai coup de quitte ou double : les Blancs autorisent la désintégration de leur aile dame en échange du passage de leur Tour vers l'aile roi.

19... bxc3 20. f6 ♙xf6 21. ♖h5 (D)



21...♙d8?!

L'attaque des Blancs paraît formidable, mais les Noirs ont des atouts positionnels tels que leur Dame active et leur fort Fou de cases blanches. Les Noirs peuvent tenir la position en maintenant la communication entre leurs Tours avec 21...♙e7! 22.♞g4, et puis :

a) 22...f5? perd sur 23.♞xg7+ ♖h8 24.♞g3 ♙f6 25.♞xh7+ ♖xh7 26.♞xf5, comme dans la note au 24^e coup des Blancs.

b) Surtout pas 22...g6? 23.♜f6+ ♙xf6 24.♞xf6, avec une attaque de mat.

c) 22...♞d3? perd aussi : 23.♜xg7 ♖h8 24.♜f5 ♞xd5 (24...♙xd5 25.♙h6! gagne pour les Blancs) 25.♞h3 ♞e6 26.♞g7.

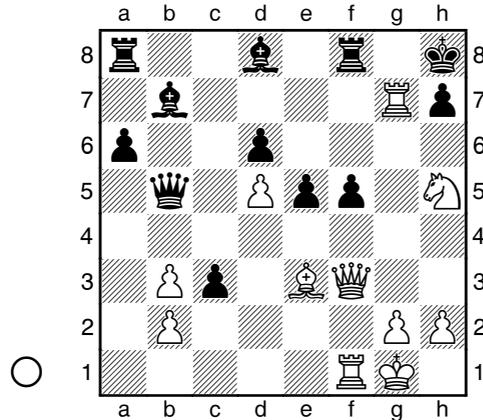
d) 22...♖h8! 23.♞xg7 ♞xd5 24.♞f5 ♞e4 (la Dame noire arrive juste à temps pour secourir l'aile roi) 25.♞xh7+ ♖g8 26.♞g7+ ♖h8 27.♞h3 (27.♞h7+ ♖g8 28.♞g7+ ♖h8 répète) 27...♞h4 28.♞f5 ♞e4, avec une nulle par répétition.

22.♞g4 f5?

La dernière chance des Noirs était 22...♞xd5! 23.♞xg7+ ♖h8 24.♞g3 ♞d3 25.bxc3 (25.♞gxf7 ♞xf7 26.♞xf7 ♙f6! 27.♜xf6 ♞d1+ 28.♖f2 ♞c2+ donne nulle par échec perpétuel) 25...♙h4 26.♞xh4 ♞xe3+ 27.♖h1 ♞h6 28.h3, avec seulement un léger avantage pour les Blancs grâce à la position plus sûre de leur Roi.

23.♞xg7+ ♖h8 (D)**24.♞h3??**

La bonne pièce mais la mauvaise case. Ce coup semble intuitivement faux car il réduit la mobilité d'une pièce majeure. Plus concrètement, les Blancs ont raté l'occasion de créer un réseau de mat en exploitant la faiblesse de g7 : 24.♞g3! ♙f6 (24...cxb2 25.♞xh7+ ♖xh7 26.♞g7#) 25.♞xh7+ ♖xh7 26.♞xf5 (les Noirs ont une Tour de plus mais ne peuvent repousser l'attaque de mat des Blancs) 26...♞e2 (les Noirs tentent



désespérément de contrôler h5, mais les Blancs disposent maintenant d'une longue série d'échecs culminant en un mat) 27.♜xf6+ ♞xf6 28.♞h4+ ♖g8 29.♞g5+ ♖f7 (or 29...♖f8 30.♞h8+ ♖e7 31.♞g7+ ♞f7 32.♙g5+ ♖d7 33.♞xf7#) 30.♞h7+ ♖e8 31.♞g8+ ♞f8 32.♞e6+ ♖d8 33.♙b6#.

24...♞xf1+! 25.♖xf1 cxb2

Il est impossible d'empêcher la promotion du terrible pion b des Noirs, ce qui fait que les Blancs sont forcés de sacrifier une Tour et de donner un échec perpétuel.

26.♞xh7+ ♖xh7 27.♜f4+

Une autre façon de faire est 27.♜f6++ ♖g7 28.♞h6+ ♖f7 29.♞h7+ ♖xf6 30.♞h6+ ♖f7 31.♞e6+ ♖g7 32.♞h6+ ♖f7, avec la nulle.

27...♖g8

Les Noirs doivent rester vigilants et éviter l'insouciant 27...♖g7?? 28.♜e6+ ♖f7 (28...♖g8 29.♞g3+ ♖f7 30.♞g7+ gagne pour les Blancs) 29.♞h7+ ♖e8 30.♞g6+, et les Blancs gagnent.

28.♞g3+ ♖h7

Et non 28...♖f7?? 29.♞g6+ ♖e7 30.♞e6#.

29.♞g6+ ♖h8 30.♞h6+ 1/2-1/2