

# INTRODUCTION

« *P*ourquoi jouez-vous la Najdorf ? » me demanda un garçon de 12 ans au printemps de 1980 (j'avais 19 ans et je savais tout). « *La Najdorf est la seule façon théorique d'égaliser – elle a le plus haut code ECO, B99, de toutes les ouvertures du pion roi et la dernière ligne est donnée comme peu claire* », répondis-je tout à fait sérieusement. Pour être en accord avec cette logique, j'aurais bien sûr dû jouer la variante Tchigorine de l'Espagnole (code ECO C99). L'explication a dû être convaincante car plusieurs semaines plus tard ce jeune garçon me demanda dans un tournoi : « *À propos de ce que vous disiez à propos du plus haut code ECO, est-ce pour cela que vous jouez aussi l'Est-indienne ?* » Il devenait difficile de maintenir la supercherie plus longtemps et, durant de longues années, à chaque fois qu'une Najdorf apparaissait dans l'une de mes parties, le futur champion des États-Unis Patrick Wolff ne perdait pas une minute pour me rappeler que la Najdorf est « *la seule façon théorique d'égaliser !* ».

Il y a toujours un petit grain de vérité dans la plupart des plaisanteries, et il est facile de voir pourquoi la Najdorf attire les jeunes joueurs au travers des générations. Après tout, il est difficile de mal faire quand on prend appui sur les épaules de géants et que l'on met ses pas dans les empreintes de nombreux champions du monde tels que Tal, Fischer et Kasparov. On se réfère souvent à la Najdorf comme à l'ouverture reine des échecs – le début à jouer dans les parties à fort enjeu qu'il faut impérativement gagner, que ce soit au niveau d'un match local, d'Olympiades d'échecs ou de rencontres pour le championnat du monde. Examinons quelques-unes des raisons que l'on a de jouer

la Najdorf :

- Les Noirs peuvent jouer pour le gain avec la Najdorf sans encourir de risque démesuré. La structure de pions est déséquilibrée et les Noirs ont un pion de plus au centre.
- La Najdorf est considérée comme fondamentalement saine ; c'est l'étalon-or pour un début, car personne n'a jamais pu démontrer une façon forcée de prendre l'avantage avec les Blancs.
- Les plus forts grands maîtres mondiaux emploient régulièrement la Najdorf, et ces grands joueurs fournissent un apport constant de parties nouvelles de haut niveau à analyser et dont on peut s'inspirer.

La Najdorf est une ouverture que l'on peut jouer toute sa vie – du joueur de club au grand maître, la Najdorf a quelque chose à offrir à chacun. J'ai commencé à jouer la Najdorf à partir de mon classement initial de la Fédération des Echecs US, soit 886, jusqu'à mon plus haut de 2585 (une amplitude de presque 1700 points), contre une opposition allant de joueurs de club locaux à un ancien champion du monde. La Najdorf est une arme excellente pour le joueur qui progresse, car sa nature intransigeante facilite le développement de plusieurs aptitudes importantes aux échecs :

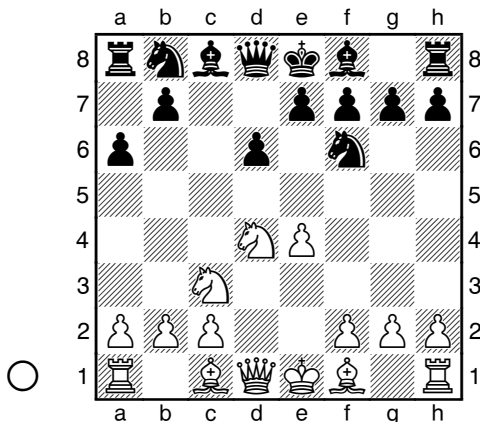
- *Développer ou neutraliser une initiative* : l'attaque uniquement par les pièces réussira-t-elle ou dois-je utiliser mes pions pour chasser les pièces de la défense ? Ai-je assez de pièces autour du Roi adverse pour maintenir l'initiative, ou bien l'attaque va-t-elle faire long feu et me laisser vulnérable à une forte contre-attaque ? Cette aptitude tend à s'améliorer avec l'expérience.

- *Évaluer la sécurité du Roi* : les Blancs comme les Noirs doivent constamment évaluer la vulnérabilité de leurs Rois respectifs. Dans certaines lignes, le Roi des Noirs est plus confortable au centre car il y est protégé par ses deux pions centraux. La variante du Pion Empoisonné illustre plusieurs lignes où le Roi des Noirs, qui paraît acculé, défie l'armée attaquante en se glissant le long des cases noires, affaiblies par l'échange du Fou de cases noires des Blancs.

- *Gérer une structure de pions dynamique* : les Blancs développent souvent une initiative en lançant une avance de pions par g4, tandis que les Noirs doivent décider s'il convient d'ignorer le pion, de le contenir avec ...h6, ou de contre-attaquer au centre par ...e5 ou ...d5 au bon moment. Il faut prendre des décisions similaires à l'aile dame : les Blancs doivent-ils jouer a4 pour empêcher les Noirs de jouer ...b5 ? La Najdorf Classique illustre plusieurs lignes où les Noirs se réfrènt de jouer ...b5, car la réponse a4 affaiblirait leur aile dame ; cela inquiète généralement plus les Noirs quand les Blancs ont roqué à l'aile roi.

La Najdorf débute par ces coups :

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♗xd4 ♖f6  
5.♗c3 a6 (D)



L'idée de ce livre est d'utiliser une sélection de parties récentes à haut niveau pour servir de guide aux Blancs comme aux Noirs. L'accent est mis sur les lignes traditionnelles avec ...e5 pour les Noirs, sauf quand ...e5 est considéré comme une faute (contre 6.♗c4 et 6.♗g5 par exemple).

### 6.♗g5

C'est la ligne principale traditionnelle de la Najdorf et, bien que ce statut ait été contesté dans les trois dernières décennies, la popularité de ce coup a récemment augmenté. Voici les alternatives :

a) 6.♗c4 est l'Attaque Fischer (chapitre 1) ; les lignes avec 6...e6 sont couvertes.

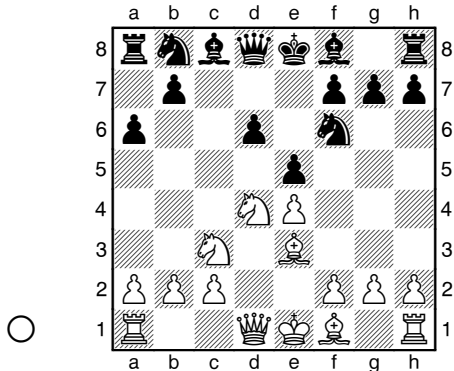
b) 6.♗e3 est de loin considéré comme la nouvelle ligne principale de la Najdorf, dans laquelle les Blancs comptent très souvent jouer f3 avec une avance agressive de pions à l'aile roi, une approche connue sous le nom d'Attaque Anglaise. Un ordre de coups alternatif est 6.f3, pour faire suivre par ♗e3. Maintenant :

b1) 6...e6 est une option majeure, classée comme faisant partie de la Scheveningen (code ECO B80), et non couverte dans ce livre.

b2) 6...♗g4 est une façon d'éviter l'Attaque Anglaise standard, traitée au chapitre 2. Ce chapitre examine aussi 6.f3 ♗b6, qui est une ligne apparentée car c'est le principal coup dont disposent les Noirs pour tenter d'échapper à l'Attaque Anglaise standard, contre l'ordre de coups alternatif des Blancs.

b3) 6...e5 (D) est discuté au chapitre 3.

On se concentrera principalement sur l'Attaque Anglaise, c'est-à-dire 7.♗b3 avec f3 à suivre bientôt.



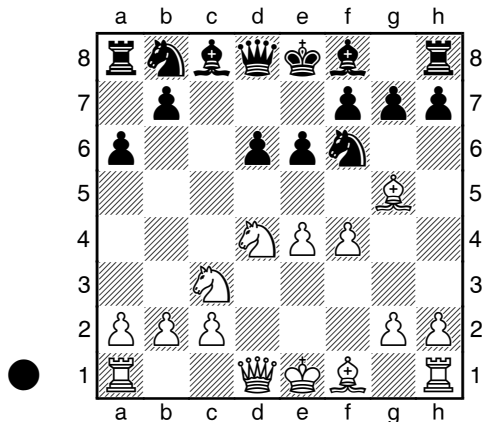
c) 6.g3 est la variante du Fianchetto (chapitre 4). Les lignes avec 6...e5 sont traitées.

d) Au chapitre 5, nous examinerons la Najdorf Classique, qui apparaît après 6.♔e2 e5.

e) 6.f4 est une variante populaire, qui n'a pas de nom communément admis. Au chapitre 6, les lignes avec 6...e5 sont examinées.

f) Les Blancs ont de nombreuses alternatives au 6<sup>e</sup> coup, dont 6.h3, 6.a4, 6.♖f3, 6.♗d3, 6.♞g1 et 6.a3. Nous verrons ces possibilités au chapitre 11.

**6...e6 7.f4 (D)**



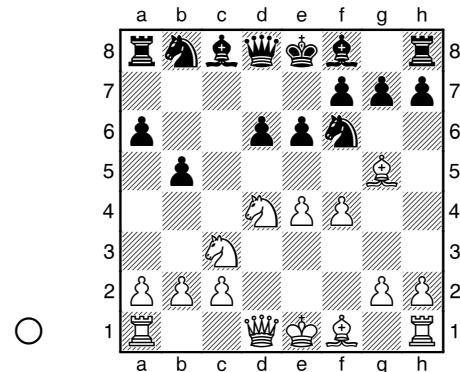
Maintenant :

a) 7...♘bd7 est la variante Gelfand (chapitre 7). Les Noirs cherchent à développer leur aile

dame rapidement, sans forcer une confrontation immédiate, bien que le jeu puisse vite devenir chaotique si les Blancs le souhaitent.

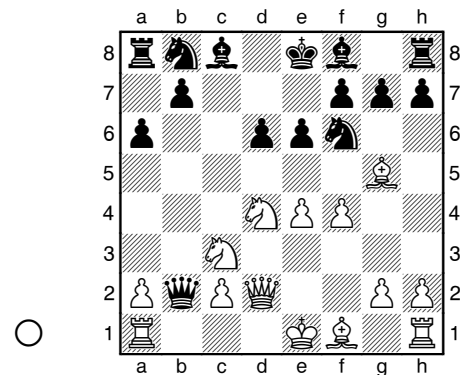
b) 7...♖c7 est la variante Kasparov (chapitre 8). Ses buts généraux sont similaires à ceux de la variante Gelfand, mais les détails sont naturellement différents.

c) 7...b5 (D) est la variante Polugaevsky.



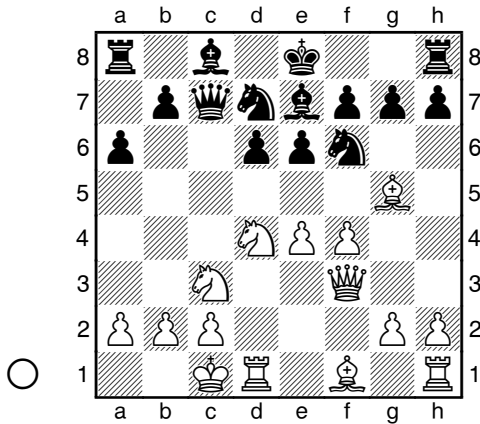
Elle mène à un jeu exceptionnellement aigu, car 8.e5 dxe5 9.fxe5 ♖c7 crée une crise immédiate. Voir le chapitre 9.

d) 7...♖b6 est la variante du Pion Empoisonné (voir aussi le chapitre 9), qui met les Blancs au défi de sacrifier leur pion b par 8.♖d2 ♖xb2 (D).



Elle est soumise à une immense recherche théorique et pratique depuis plusieurs décennies. De nombreuses variantes sur le fil du rasoir ont été analysées jusqu'à la nulle, mais les années récentes ont vu l'émergence d'approches nouvelles ouvrant des possibilités fraîches pour les deux camps.

e) 7...♗e7 est traité au chapitre 10, et est normalement dénommé « ligne principale », bien qu'on puisse discuter si c'est vraiment la ligne principale de la Najdorf 6.♗g5, étant donné l'importance de la variante du Pion Empoisonné. Toutefois, et pour de multiples raisons, ce coup constitue la colonne vertébrale de la Najdorf, ce que prouve le fait que le jeu se poursuit la plupart du temps par 8.♖f3 ♗c7 9.0-0-0 ♘bd7 (D).



Notez que les Noirs ont joué à la fois ...♘bd7 et ...♗c7, les coups caractéristiques des variantes Gelfand et Kasparov, et que ces variantes visent toutes deux à améliorer par rapport à la ligne principale. Si les Blancs évitent les lignes critiques du Pion Empoisonné ou de la Polugaevsky, des positions d'un type similaire peuvent aussi apparaître. Ainsi, les thèmes sous-jacents à la ligne principale sont d'une grande importance, même pour des joueurs qui préfèrent des variantes différentes. Nombre des concepts clés de la Sicilienne apparaissent en abondance dans sa théorie : le sacrifice ♘d5, l'avalanche de pions des Blancs à l'aile roi, le contre-jeu des Noirs avec ...h6 et ...g5, la souplesse des Noirs en ce qui concerne l'emplacement de leur Roi – ces idées et une foule d'autres de la Sicilienne trouvent leur expression la plus claire dans la ligne principale.

*James Rizzitano*  
*Southborough, Massachusetts 2010*