

# Introduction

Nous verrons d'abord ici certains systèmes d'ouvertures importants qui n'entraient pas dans le cadre des trois premiers volumes, puis une grande variété de débuts de même type ou ayant des thèmes en commun. Tout cela donnera un mélange de stratégies modernes, de traitements anciens et de schémas non conventionnels dans les débuts. Je poursuivrai par une discussion détaillée sur le choix et la préparation des ouvertures, avec des conseils sur la façon d'améliorer votre jeu, et enfin par un petit brin de philosophie pour clore le sujet.

De façon plus précise, les deux premiers chapitres sont consacrés à l'étude du système Réti, 1.♖f3, qui est un complément logique aux coups 1.e4, 1.d4 et 1.c4 des volumes précédents. Plus tard, dans le contexte des ouvertures inversées, je reviendrai à 1.♖f3 sous la forme de l'Attaque Est-indienne. Les deux chapitres suivants se concentrent sur le fianchetto, avec ses avantages et ses inconvénients. Historiquement, le fianchetto (et ses conséquences) a été le dernier domaine stratégique important à être étudié par les joueurs d'échecs ; bien qu'il soit aujourd'hui utilisé de façon routinière dans les débuts conventionnels, le fianchetto demeure encore associé à des systèmes modernes et non traditionnels. Dans ce volume, j'ai particulièrement insisté sur ces derniers, notamment 1...g6, 1...b6 et 1.b3, avec une discussion détaillée des deux premiers cités. Ces variantes sont tardives (elles n'ont généralement été acceptées que depuis 15 à 40 ans environ, en fonction des variantes spécifiques), mais ont comme avocats de forts grands maîtres, et je pense qu'elles méritent d'être traitées sérieusement. Le double fianchetto fait également partie intégrante des échecs modernes, et je discuterai de son usage dans des environnements plus conventionnels tels que le début Réti, la Défense Hollandaise et l'Anglaise Symétrique. Les idées stratégiques exprimées dans les ouvertures à fianchetto tendent à se répéter ; en vous familiarisant avec elles, vous améliorerez aussi votre compréhension des systèmes apparentés des précédents volumes.

Cette série d'ouvrages ne vise pas à l'étude de toutes les ouvertures, et se concentre plutôt sur celles qui sont les plus utiles au joueur moyen en termes d'explications et d'éducation. Un pourcentage très élevé de systèmes connus a déjà été étudié à ce stade et ce volume couvre, heureusement, les nombreux trous des trois volumes précédents en les traitant au sein de thèmes plus larges. Par exemple, 1.♖f3 n'apparaît que dans ce volume, tout comme les ouvertures du pion f, 1.f4 et 1...f5. Elles sont étudiées dans un chapitre sur les débuts inversés, où la Défense Hollandaise (1.d4 f5) est examinée en détail. La Défense Petrov et la partie des Quatre Cavaliers sont pareillement analysées sous l'intitulé plus large des systèmes symétriques.

Le Gambit Benko, un autre début répandu, est étudié en sous-partie d'un long chapitre sur les gambits. En tant que professeur, je me suis convaincu de la valeur pratique des gambits traditionnels pour le joueur en développement. Alex Yermolinsky, en se souvenant qu'il refusait de les prendre au sérieux quand il était jeune, dit : « Le travail difficile qu'il m'a fallu accomplir pour surmonter ce développement interrompu ... aurait facilement pu être évité si je m'étais offert un

peu de pratique [avec les gambits] dans ma jeunesse. » En réfléchissant là-dessus, j'ai examiné des variantes d'attaque « anciennes » telles que le Gambit Göring, le Gambit Milner-Barry et le Gambit Morra, en plus des divers gambits à visées positionnelles des grandes ouvertures.

L'utilisation de coups et de variantes auparavant considérés comme inférieurs est en augmentation. J'ai donc consacré un chapitre à examiner l'attrait, les bénéfices et les inconvénients des ouvertures dites « irrégulières ». Il est bien entendu impossible de traiter toutes les ouvertures non conventionnelles tant il y en a, chacune avec sa théorie originale (dans tous les sens du mot !). Quatre volumes peuvent sembler beaucoup, mais un traitement réellement encyclopédique des ouvertures – qui inclurait à la fois les idées de base et un niveau de détail acceptable – sort des limites d'un travail même beaucoup plus long. J'espère en tout cas que vous apprécierez la discussion des coups initiaux, qui vont des presque normaux 1.b4 et 1.♘c3 à l'absurde 1.h4. Du côté noir, j'ai étudié les systèmes « universels » associés à 1...d6 et 1...♘c6, qui ont bénéficié d'une attention considérable ces dernières années. Les idées exprimées sont elles aussi « universelles », en ce sens que les structures comme les stratégies chevauchent largement celles des ouvertures principales.

Dans les deux premiers volumes de cette série, j'ai normalement essayé de donner des exemples larges et instructifs sans trop me plonger dans les détails. Pour de nombreux systèmes actuellement contestés de l'Anglaise du volume 3, j'ai toutefois effectué des recherches théoriques approfondies et j'ai pu fournir un important matériel neuf. Dans ce volume, je me suis aperçu que la théorie actuelle sur un grand nombre des variantes les moins jouées était étrange et limitée, et il a donc été facile d'ajouter tout du long mes propres suggestions, corrections et analyses. Le lecteur peut faire de même, à savoir étendre la théorie et ouvrir de nouvelles voies dans ces régions peu explorées. C'est alors que ça devient amusant.

Comme dans les volumes précédents, j'ai beaucoup plus insisté sur les problèmes liés à l'ordre des coups que ne le font la plupart des auteurs de livres sur les ouvertures. Dans ma propre expérience de jeu et dans celle de mes élèves, les négliger a entraîné pas mal de frustrations, et parfois des résultats médiocres. Vous avez probablement déjà vécu cette expérience : vous menez le jeu vers votre ouverture favorite, quand soudain votre adversaire exploite un ordre de coup astucieux pour vous attirer dans une ligne avec laquelle vous êtes peu familier et/ou vous vous sentez mal à l'aise. Je préfère fatiguer le lecteur avec trop de détails que permettre une reproduction trop fréquente de tels instants.

À un moment donné, vous devrez décider quelles ouvertures choisir, et ce que vous comptez en faire. J'ai consacré un long chapitre au choix, à la préparation et à l'étude d'un début, avec des méthodes concrètes pour améliorer votre jeu dans l'ouverture. Si j'en crois mon expérience, la façon de faire dépend de votre niveau de jeu, ce dont on ne tient pas toujours compte. Espérons que mes nombreuses années d'enseignement des échecs s'avéreront utiles à cet égard.

J'ai tenté d'atteindre un très large public, de l'étudiant en plein développement jusqu'au joueur relativement sophistiqué et expérimenté à la recherche de nouvelles idées et analyses. J'espère qu'il y aura de quoi les aider tous deux à s'améliorer.