

## Introduction et systèmes inhabituels

PARTIE 47

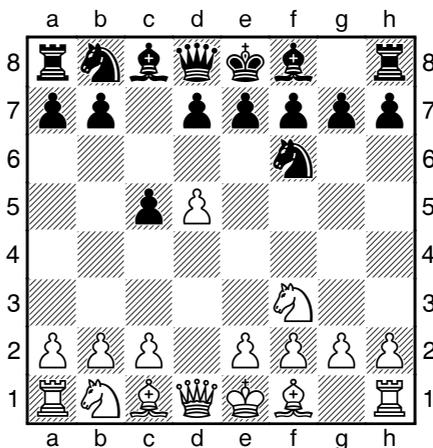
Hodgson / Martín González

Séville 1987

1.d4 ♘f6 2.♗f3 c5

Par ce coup, les Noirs tentent de mener la partie vers une position de type Benoni. Le problème pour les Blancs est qu'il n'y a pas de bonne façon d'éviter cela. Ce que les Blancs peuvent faire, par contre, c'est entrer dans une structure Benoni à leurs propres conditions et en rendant l'opération beaucoup moins plaisante aux Noirs.

3.d5 (D)



Ce coup direct, qui gagne de l'espace au

centre, est sans conteste le meilleur. Après 3.e3 g6 4.♗d3 ♗g7, les bénéfices du développement souple des Noirs deviennent apparents, car ils ne se sont pas encore engagés en jouant ...d5. Les Blancs devront choisir entre c3 et b3 à un moment donné, mais les deux coups nous entraînent hors des limites de notre répertoire. Après 3.d5, les Noirs ont le choix entre un conflit direct au centre et un développement paisible.

3...e6

C'est le coup le plus direct : les Noirs mettent les Blancs au défi d'entrer dans une Benoni avec 4.c4. La Benoni est une ouverture extrêmement dangereuse où le jeu devient souvent assez aigu. C'est exactement ce que désirent les joueurs de Benoni, et je préconise de minimiser les possibilités tactiques autant que faire se peut.

3...d6 4.♗c3 transposera le plus souvent dans d'autres lignes de ce chapitre : pour 4...e6 5.e4, voir les Parties 49 à 51, et pour 4...g6 5.e4 ♗g7 se reporter à la Partie 53. Il reste seulement 4...e5, sur quoi 5.e4 ressemble à une variante Tchèque de la Benoni où les Blancs ont davantage de liberté d'action grâce à la case c4, et où les Noirs ne peuvent jouer rapidement ...♗g5. Comparez à la ligne 1.d4 c5 2.d5 e5, discutée dans les notes de la Partie 68.

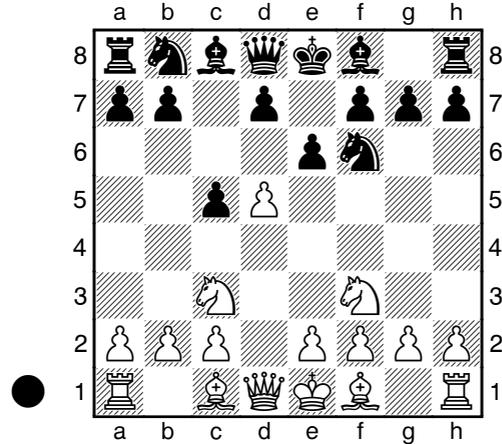
3...c4 est une alternative d'une nature totalement différente recommandée par Stefan

Bücker et baptisée variante Hawk. Si les Blancs réagissent judicieusement, elle n'a pas de quoi impressionner. 4.♖c3 ♖a5 5.♗d2 (5.♗d2 est une autre façon théorique éprouvée de prendre l'avantage, mais le coup du texte est beaucoup moins compliqué) 5...♗xd5 (plus ou moins forcé, sinon les Blancs auront une super Benoni après e4) 6.e4 ♗xc3 7.♗xc3 ♖c5 (après 7...♖c7 8.♗d2 e6 9.♗xc4 ♗c6 10.0-0, les Noirs ont du mal à développer leur aile roi) 8.♗d4 ♖xd4 9.♗xd4 a6 10.a4 b6 11.♗xc4 (les Blancs ont une grande avance de développement, ce qui leur permet d'attaquer) 11...♗b7 12.♗d5 ♗xd5 13.exd5 e5 (les Noirs chassent le Cavalier blanc bien placé ; toutefois, c'est au détriment de leur Fou qu'ils mettent des pions sur cases noires) 14.♗f5 d6 15.♗e2 ♗d7 16.♗e3 ♗c7 (joué afin de développer l'aile dame) 17.a5 b5 18.♗d2 ♗d7 19.c4 (avec une avance de développement, il est logique d'ouvrir des lignes que les pièces exploiteront) 19...bxc4 20.♖hc1 ♗b7 21.♖xc4 (les pièces noires de l'aile roi restent sans rien faire, mais le développement n'est pas aisé) 21...♗c8 (21...♗e7 22.♗f5) 22.♖xc8 ♗xc8 23.♖c1+ ♗b7 24.♖c6 (ciblant les points faibles en a6 et d6) 24...♗f6 25.♖b6+ ♗a7 26.♗b4 ♗e7 27.♗xd6 ♗xd6 28.♖xd6, et les Blancs convertirent leur avantage matériel dans la partie Høi-Liardet, Genève 1991.

4.♗c3 (D)

4...♖a5?!

Cette tentative d'empêcher l'avance e4 et de préparer du contre-jeu à l'aile dame échoue. Une autre possibilité est 4...g6?! 5.e4 d6 (pour empêcher e5) 6.♗b5+ ♗d7 7.dxe6 (mettant en relief les inconvénients de l'ordre de coups des Noirs ; 7.♗xd7+ n'est pas mauvais non plus, car après 7...♖xd7 8.0-0 ♗g7 9.dxe6 fxe6 10.♗f4 e5 11.♗g5 0-0 12.♗xf6 ♗xf6 13.♗d5 ♗c6 14.c3, les Blancs jouissent d'un avantage positionnel,



Vaisman-Nemirovski, Ch de France, Epinal 1989) 7...fxe6 8.♗g5 ♗xb5 9.e5!? (le simple 9.♗xb5 ♖a5+ 10.♖d2 ♖xb5 11.♗xf6 est meilleur pour les Blancs, car les Noirs ont du travail pour mettre leur Roi en sûreté ; par exemple 11...♖g8 12.♗g5 ♖d7 13.0-0-0 ±) 9...♗e7? (cette gaffe perd une pièce ; 9...♗bd7 est plus tenace) 10.exf6 ♗xf6 11.♗xf6 ♖xf6 12.♗xb5+ ♗a6 13.♗xd6+ ♗e7 14.♗e4 ♖f4 15.♖e2 ♖hf8 16.0-0 ♖ac8 17.♖ad1 ♗b4 18.♖fe1 e5 19.♖b5 ♖c7 20.♗xc5, 1-0 Sukharisingh-Traut, Wiesbaden 1988.

4...b5!? peut être paré par un contre-gambit : 5.dxe6 fxe6 6.e4!? b4 7.♗b5 ♗xe4 (7...a6 8.♗d6+ ♗xd6 9.♖xd6 ♗xe4 10.♖e5 ♗b7 11.♖xg7 ±, Ortega-Piscopo, Arvier 2009) 8.♗f4 d6 (8...♗a6 9.♗d3 ♗f6 10.♗g5 ±) 9.♗d2! ♗xd2 (9...♖f6 10.♖f3! ±) 10.♖xd2 ±.

5.♗d2 b5

La seule continuation raisonnable. 5...♖b6 a reçu un rude traitement après 6.e4 :

a) 6...exd5 7.e5 ♖e6 8.♗e2 ♗e4 9.0-0 ♗xc3 10.bxc3 ♗e7 11.♗g5 ♗xg5 (les Noirs ont de graves difficultés après 11...♖xe5 12.♗d3) 12.♗xg5 0-0 13.f4 donna un net avantage aux Blancs dans Kosten-Kalwa, Naujac 2000.

b) 6...g6 7.♗e5 (avec l'idée ♗c4) 7...♖c7

8.♖c4 a6 9.♖f3 (grâce aux pertes de temps des Noirs, les Blancs ont pu établir une forte initiative en jouant des coups simples) 9...♗g7 10.♗f4 ♖d8 11.♘d6+ ♗f8 12.♗g5 exd5 13.♘xd5 1-0, Morant-Järvelä, Ch de Finlande par équipe 1986.

6.♘e4 ♖d8?!

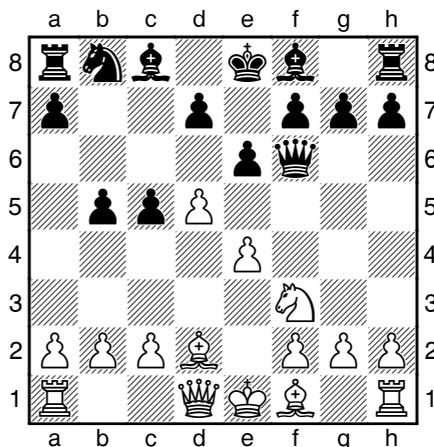
6...♖b6 garde la Dame active mais permet aux Blancs d'affaiblir l'aile roi noire. 7.♘xf6+ gxf6 8.e4 offre aux Noirs les options suivantes :

a) 8...♖g8 9.c4 bxc4 10.♗c3 ♗b7 (10...♗a6 11.g3 f5?! 12.♗g2 fxe4 13.♘e5 d6? {13...♗g7±} 14.dxe6 dxe5 15.exf7+ ♗xf7 16.♗xe4 1-0, S. Schneider-C. Olsson, Ch de Suède par équipe 2006/7) 11.♗xc4 (les Blancs sacrifient le pion g pour accélérer l'attaque) 11...♖xg2 12.♘h4 ♖g5 13.♖e2 ♗e7 14.0-0-0 ♗a6 15.♗xa6 ♖xa6 16.♖f3 ♖xa2 17.e5!, avec une belle initiative et une complète compensation pour le matériel sacrifié, Åkesson-Hector, Malmö 1986.

b) 8...♗b7 9.c4 ♖g8 (9...b4?! 10.♗d3 f5?! 11.0-0 fxe4 12.♗xe4 f5 13.♘e5 fxe4 14.♖h5+ ♗d8 15.♘f7+ ++, Polovodin-Tetenkina, Tula 1999) 10.b3 ♘a6 11.♗c3 ♘c7 12.♖d2 0-0-0 13.♗a5 ♖d6 14.0-0-0 bxc4 15.bxc4 ♖g4 16.♖c2 n'est pas

clair, Todorov-Badev, Sunny Beach 2006.

7.♘xf6+ ♖xf6 8.e4 (D)



Les principaux problèmes des Noirs sont ici leur Dame, très mal placée, et leurs faiblesses de pions à l'aile dame.

8...♖g6 9.♖e2 ♗e7 10.0-0 0-0 11.♘e5 ♖f6 12.♘g4 ♖g6

C'est le 6<sup>e</sup> coup de Dame alors qu'on n'en est qu'au 12<sup>e</sup> coup, un signe certain que l'ouverture ne s'est pas déroulée conformément au plan.

13.h4

Les Blancs ont déjà un gros avantage et, pour empirer les choses, la Dame leur sert maintenant de cible pour entamer leur attaque à l'aile roi.

13...exd5 14.exd5 ♖d6 15.g3 c4?

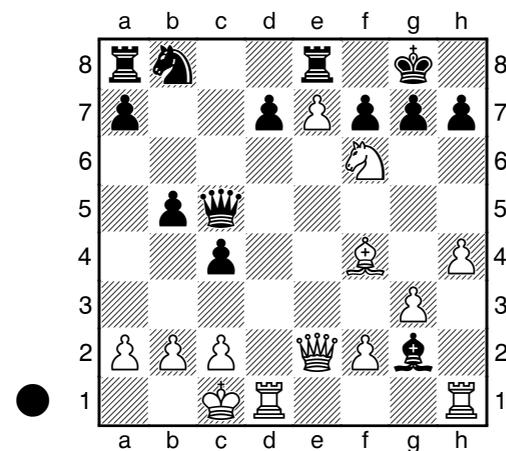
Les Noirs jouent des coups futiles alors que leur position est en feu. Avec toutes les pièces de l'aile dame non encore développées, rien d'étonnant à ce qu'échoue cette tentative de faire dévaler une « avalanche de pions ».

16.♗g2 ♗b7? 17.♗f4

Gagne du matériel ou force le mat !

17...♖c5 18.d6 ♗xg2 19.dxe7 ♖e8 20.♘f6+!

(D)



Une jolie touche finale.

20...gxf6 21.♖g4+ 1-0

21...♗h8 22.♗h6 serait une fin humiliante.

## 4...exd5

### PARTIE 48

### Karpov / Topalov

Dos Hermanas 1994

1.d4 ♖f6 2.♗f3 c5 3.d5 e6 4.♗c3 ♗xd5

4...exd5 5.♗xd5 ♗xd5 6.♖xd5 mène bien sûr à la même position. D'une façon ou de l'autre, les Noirs s'assurent qu'un pion blanc ne s'installera pas en d5 en échangeant immédiatement.

4...d6 est le sujet des trois prochaines parties.

5.♗xd5 exd5 6.♖xd5 ♖e7

Après 6...d6 7.e4 ♗c6, le coup 8.♖e2 est plausible et transpose dans la suite de la partie après 8...♖e7 9.0-0 0-0. Cependant, les Noirs ont aussi 8...♖e6, sur quoi 9.♖g5 ♖b6 10.c3 h6 11.♖g3 0-0-0 12.0-0 était loin d'être clair dans la partie Hebden-Tebb, British League (4NCL) 1999/00. Les Blancs devraient donc probablement tenter la suite critique 8.♗g5 :

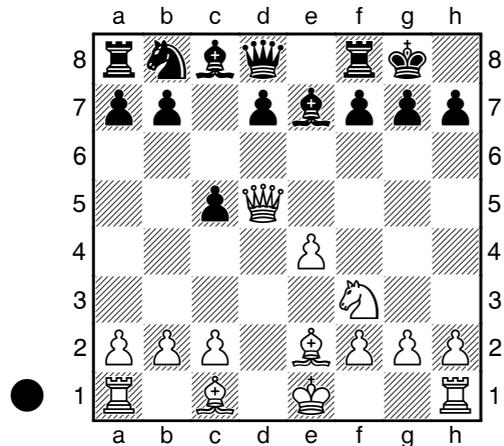
a) 8...♖e7 9.♖c4 ♗d8?! (9...f6!?) 10.0-0 h6 11.♗f3 ♗c6 12.♖d3 ♖e6 13.♖d5 ♗b4 14.♖d1 0-0-0 15.♖e1 ♖d7 16.♖xe6 ♖xe6 17.c3 ±, Doettling-S. Schmidt, Bundesliga 2003/4.

b) 8...♖c7 9.♖c4 ♗e5 (9...♗d8 10.0-0 h6 11.♖b5+ ♖d7 12.♖xd7+ ♖xd7 13.♗f3 ♖e6 14.♖f4 ♖xd5 15.exd5 ♗d7 16.♗d2 ±, Şubă-D. Gurevich, Hastings 1983/4) 10.♖b5+ ♖d7 11.♖xd7+ ♖xd7 12.♖f4 ♗c6 (12...h6 13.♖xe5 hxg5 14.♖g3 ♖e7 15.0-0 ♖d8 16.e5 dxg5 17.♖xe5 ♖e6 18.♖xd8+ ♖xd8 19.♖xc5 ±, Cebalo-Passoni, Mendrisio 1988 ; 12...♗g6 13.♖g3 h6 14.♗f3 0-0-0 15.0-0 ♖e6 16.♖d3 ♖e7 17.♖hd1 ♖xd5 18.♖xd5 ±, Kachur-Szoen, Cracovie 2008) 13.0-0-0 h6 14.♗f3 0-0-0 15.c3 ♖e6 16.♖d2 g5 17.♖g3 ♖e7 18.h3 ♖xd5

19.♖xd5 ±, Ponfilenok-Ra. Sadykov, Kazan 2007.

7.e4 0-0 8.♖e2!? (D)

C'était la nouvelle idée de Karpov dans cette variante. Auparavant, on n'avait essayé que le coup apparemment plus naturel 8.♖c4. C'est une alternative viable, mais qui a cet inconvénient que les Blancs doivent souvent perdre du temps à défendre le Fou quand les Noirs jouent ultérieurement ...♖e6. Après le coup du texte, cela n'est plus un problème.



8...d6

8...♗c6 9.c3 d6 10.0-0 ne fait que transposer.

9.0-0 ♗c6

9...♗d7 10.♖d1 ♗f6 11.♖d3 est un peu meilleur pour les Blancs, qui peuvent intensifier leur mainmise sur d5 par c4.

10.c3

La clé pour les Blancs, dans cette variante, est de surveiller attentivement la poussée libératrice ...d5 qui, bien que difficile à empêcher à long terme, doit pour l'instant être interdite. Ici, les Blancs empêchent 10...♗b4 suivi de ...d5.

10...♖e6 11.♖h5 h6!?

Ou :

a) L'immédiate 11...d5 peut être paré par 12.♖d1 d4 (forcé) 13.e5!?, avec un avantage d'espace et des chances d'attaque à l'aile roi.

b) 11...♖e8 12.♘g5 ♗xg5 13.♖xg5 f5 14.♗f4 d5 15.exd5 ♗xd5 16.♞fe1 ♞f7 17.♗d6 ±, P. Schlosser-Wehmeier, Lippstadt 2000.

c) 11...f5 12.♘g5 ♗xg5 13.♗xg5 ♞d7 (13...♞b6 14.exf5 ♗xf5 15.♗c4+ ♖h8 16.b3 ♘e5 17.♗d5 ♗d3 18.♞fe1 c4 19.♞h4 ♞c5?! 20.♞d4 ±, Perić-Valverde, Merida 2002 ; 13...♖e8 14.♞xe8 ♞axe8 15.♞fd1 fxe4 16.♞xd6 ♘e5 17.♗e3 ♗c4 18.♗xc4+ ♘xc4 19.♞d7 ♘xe3 20.fxe3 ♞f7 21.♞ad1 ±, Hebden-Wise, Ch de Grande-Bretagne, Great Yarmouth 2007) 14.exf5 ♗xf5 15.♞ad1 ♖h8 16.♗e3 b6 17.♞h4 ±, Damljanović-Arizmendi, Andorre 2005.

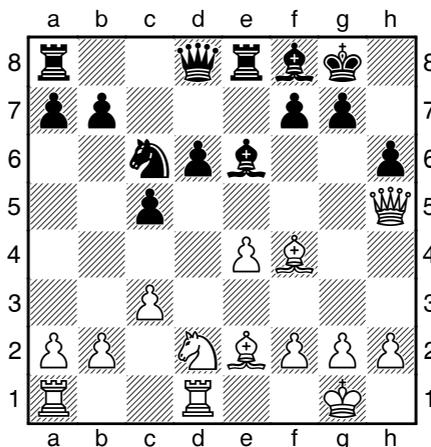
**12.♞d1 ♞e8**

12...♞d7 13.♗f4 f5 14.♗xd6 ♗xd6 15.e5 ♗f7 16.♞h4 ♞e8 17.♞xd6 ♘xe5 18.♞f4 ♘g6 19.♞d2 ♞d8 20.♗f1 ♞e7 21.♞d1 ♞xd6 22.♞xd6 ♞xd6 23.♞xd6 ♞e8 24.♗b5 ±, Cosma-Jänig, Metz 2002.

**13.♗f4 ♗f8!**

Les Noirs se défendent avec précision et menacent de harceler la Dame blanche par ...g6.

**14.♘d2 (D)**



Pour faire de la place à la Dame.

**14...g6 15.♞f3 d5**

Le seul problème des Noirs, maintenant, est de vérifier les possibilités tactiques sur la colonne d.

**16.♞g3 ♞e7 17.exd5 ♗xd5 18.♗f1 ♞f6 19.♘b3**

Cette position semble complètement égale, ce qui rend encore plus impressionnante la façon dont Karpov grignote maintenant, petit à petit, un adversaire de toute première classe.

**19...♞ad8 20.♞d2**

Pour l'instant, la principale idée des Blancs est de tenter de prendre le contrôle de la colonne d sans autoriser trop d'échanges.

**20...♗e6 21.♗c7!**

Une composante clé pour arracher le contrôle de la colonne d.

**21...♞xd2 22.♘xd2 ♗f5 23.♘c4 ♞e4 24.♘e3 ♗c8 25.♞d1**

Mission accomplie ! La colonne d appartient maintenant aux Blancs – c'est le début d'une accumulation de petits avantages. Le Cavalier en e3 est important pour réduire les possibilités des Noirs sur la colonne e.

**25...♞e8 26.h3 ♞g5 27.♞f3**

Karpov s'en tient à sa politique, qui consiste à conserver les pièces sur l'échiquier.

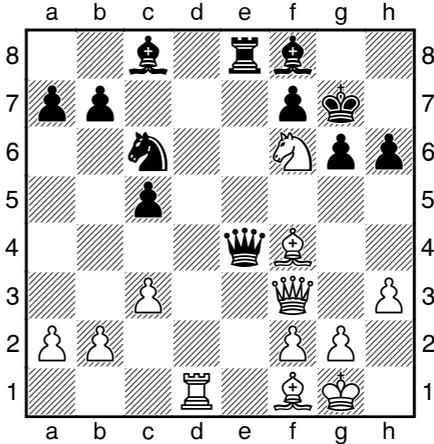
**27...♗g7 28.♗f4**

La Dame noire manque soudain de cases.

**28...♞e7**

Les autres coups ne sont pas meilleurs : 28...♞h4 29.g3 ne sert pas à grand-chose, tandis que 28...♞h5 29.♞xh5 gxh5 n'est pas le genre de finale que l'on choisit contre le maître de l'exploitation des petits avantages, et 28...♞f6 29.♗xh6+ coûte leur Dame aux Noirs.

**29.♘d5 ♞e4 30.♘f6!! (D)**



Cette merveilleuse minicombinaison force un gain matériel.

30... ♖xf6

30... ♜xf3 31. ♘xe8+ +-.

31. ♙e5++ ♖xe5 32. ♜xe4+ ♖xe4 33. ♚e1+

Cette attaque aux rayons X, suivie d'une fourchette sur les deux Fous adverses, était l'idée diabolique du 30<sup>e</sup> coup blanc.

33... ♖f5 34. ♚xe8 ♙e6 35. ♚xf8 ♙xa2 36. ♚c8 1-0

Les Noirs abandonnent, ne voyant pas de bonne réponse à ♚c7 et ne voulant pas se faire administrer de leçon sur la conduite des finales.

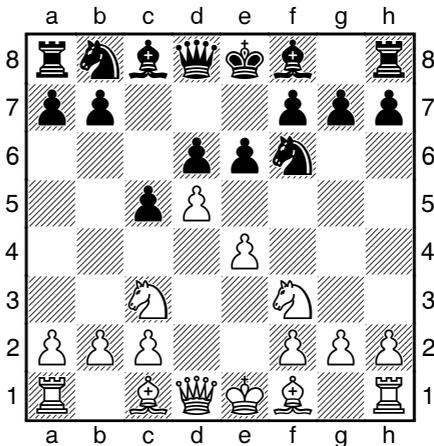
## 4...d6 5.e4 : les alternatives à 5...exd5

### PARTIE 49

### Speelman / Şubă

Séville 1981

1.d4 ♘f6 2. ♘f3 c5 3.d5 e6 4. ♘c3 d6 5.e4 (D)



Les Noirs ont maintenant un important choix à faire entre échanger en d5 (voir Parties 50 et 51) et tenter de conserver un peu de

souplesse en retardant cet échange – nous nous concentrerons ici sur cette dernière approche.

5...a6

Pour empêcher la menace ♙b5+. Si 5... ♙e7, alors 6. ♙b5+ donne aux Noirs le choix entre plusieurs façons d'atteindre une position inférieure :

a) 6... ♘bd7? (carrément mauvais) 7.dxe6 fxe6 8. ♘g5 (les Noirs n'ont pas de bonne façon d'empêcher l'arrivée du Cavalier en e6) 8... ♜a5 9. ♘xe6+ ♘xe4 (les Noirs font reposer leurs maigres espoirs sur une contre-attaque, mais sont sans défense devant l'assaut) 10. ♘xg7+ ♖f7 11. ♜h5+ ♖xg7 12. ♙h6+ ♖f6 (12... ♖g8 13. ♜d5#) 13. ♜f3+ 1-0, Machulsky-Rios, Philadelphie 1992. Les Noirs décidèrent qu'ils en avaient vu assez car après 13... ♖g6 14. ♜xe4+ ♖xh6 15. ♜xe7, les Blancs regagnent le matériel sacrifié avec intérêts tout en conservant une forte attaque.

b) 6... ♙d7 mène à un léger avantage en finale pour les Blancs après 7.dxe6 fxe6 8.e5 dxe5 9. ♘xe5 ♙xb5 10. ♜xd8+ ♙xd8 11. ♘xb5 0-0 (ou 11... ♘bd7 12. ♘c4 0-0 13.a4 ♘e4 14.0-0 a6