

15. TOUR ET CAVALIER CONTRE TOUR ET CAVALIER

La préfinale *Tour et Cavalier* chacun survient à peu près aussi fréquemment que celle comportant *Tour et Fou de même couleur*, la rendant soit la troisième, soit la quatrième plus courante.

Source	Probabilité
Grande base de données	
(MegaBase 2005 + parties récentes)	4,42%
Joueurs à 2600+	4,2%
Ma base de données	4,1%

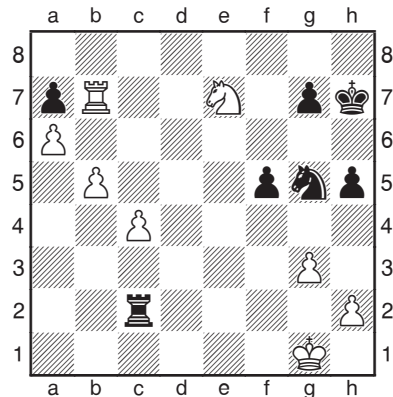
En débutant cet ouvrage, j'avais à l'esprit un chapitre plutôt positionnel, dont les points forts seraient les manœuvres tranquilles et le bon minutage des échanges. En fait, les duos Tour-Cavalier semblent prompts à s'affronter dans des corps à corps, où le jeu est particulièrement traître à cause des menaces de fourchettes. Je me suis ainsi rendu compte qu'il s'agissait d'une des préfinales les plus tactiques, et vais donc commencer par quelques exemples illustrant particulièrement cet aspect.

Les avantages positionnels sont toutefois très importants dans ces exemples où les perspectives de contre-jeu sont minimes. Avoir des pièces légèrement supérieures ou la majorité la plus mobile suffit parfois à faire pencher la balance. Nous en verrons des exemples vers la seconde moitié de ce chapitre. Mais débutons par quelques thèmes tactiques.

Le premier est un échec perpétuel spécifique à Tour et Cavalier.

15.1

PERPÉTUEL THÉMATIQUE



Les Noirs, bien qu'ils aient perdu la bataille sur l'aile dame, peuvent s'en sortir par la nulle en concoctant un perpétuel typique.

1...♖d2!

1...♘f3+ 2.♔f1 ♖d2 est aussi possible, mais pas 2...♘h2+? 3.♙e1 ♘f3+ 4.♙d1 et le Roi blanc peut s'enfuir.

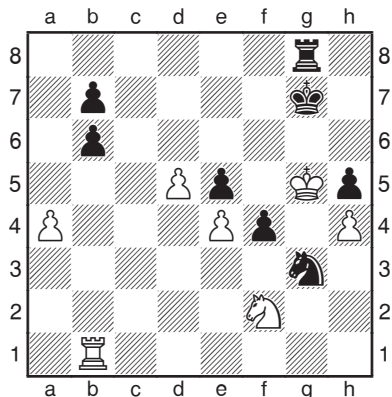
2.♘xf5 ♘f3+ 3.♔f1 ♘h2+ 4.♙e1 ♘f3+ 5.♔f1 ♘h2+

Avec la nulle.

15.2

M. GUREVICH | B. GELFAND

Belgrade 1991



○

Tours et Cavaliers peuvent former un partenariat très tactique, et pas seulement à cause des fourchettes de Cavalier...

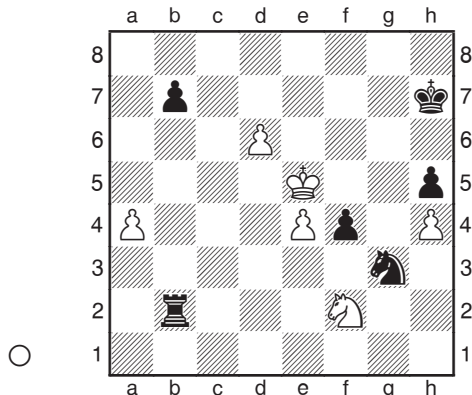
40. ♖xb6?

Une gaffe imputable au manque de temps. Gurevich a peut-être vu l'enfilade arriver mais il n'avait probablement pas le temps de calculer que les pièces noires seraient ensuite en mesure de stopper ses pions avantageusement. Après le correct 40.a5!, avec l'idée de prendre en b7 avec échec, les Noirs seraient sages de saisir la nulle découlant du réseau de perpétuel: 40... ♖f7+ 41. ♗h6 ♜g6+ 42. ♗h7 ♜g7+ 43. ♗h6 ♜g6+ etc.

40... ♗h7+ 41. ♗f6 ♜g6+ 42. ♗xe5

Après 42. ♗e7 ♜xb6 43.d6, les Noirs peuvent conserver une position gagnante grâce à l'intervention du Cavalier, c'est-à-dire 43... ♗e2 44.d7 ♗d4, car 45.d8 ♜ est contré par 45... ♗c6+.

42... ♜xb6 43.d6 ♜b2



○

44. ♗d3

Le contrôle de temps maintenant passé, Gurevich a eu le temps de maudire sa malchance car 44.d7 échoue dans toutes les lignes, comme nous allons le constater: 44... ♜d2 45. ♗e6 ♗g7! 46. ♗e7 (46.e5 est contré par 46... ♗f8) 46... ♗xe4! 47. ♗xe4 (la finale de Cavaliers issue de 47. ♗h3 f3 48.d8 ♜ ♜xd8 49. ♗xd8 ♗f6 50. ♗c7 ♗f5 51. ♗xb7 ♗g4 est également perdue) 47... ♜e2, et maintenant 48.d8 ♜ mène bien entendu à une finale de Rois et pions perdue après 48... ♜e4+ et 49... ♜d4+ etc.

Comme disait Kasparov, « parfois il n'y a aucune explication, une variante tactique marche ou pas, tout simplement ».

44... ♜d2 45. ♗xf4 ♗xe4!

Les Blancs menaçaient ♗d5 afin de faire écran au pion d.

46. ♗xe4 ♜xd6 47. ♗hx5 ♜a6

Et les Noirs gagnent si – comme c'est exactement le cas ici – ils réussissent à s'accrocher à leur pion b.

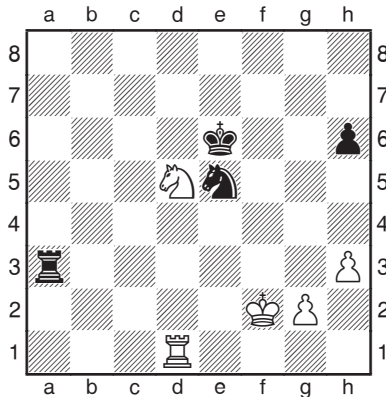
48.a5 ♗h6 49. ♗f4 ♜xa5 50. ♗e6 ♗h5 51. ♗d4 ♗hx4 52. ♗c4 ♜a1 53. ♗c5 ♜b1 54. ♗e4 ♗g4 55. ♗d2 ♜d1 56. ♗e4 ♗f4 57. ♗c5 ♜b1 58. ♗d4 ♗f5 59. ♗d5 ♗f6 60. ♗d6 ♜b6+ 0-1

Bien sûr, le manque de temps peut être la cause d'erreurs encore plus grandes...

15.3

V. IVANCHUK | V. TOPALOV

Linares 1995



39...♘d3+??

Il reste si peu de pions que les Noirs seraient probablement capables d'annuler en évitant les complications, notamment avec 39...♙f5.

40.♙xd3! 1-0

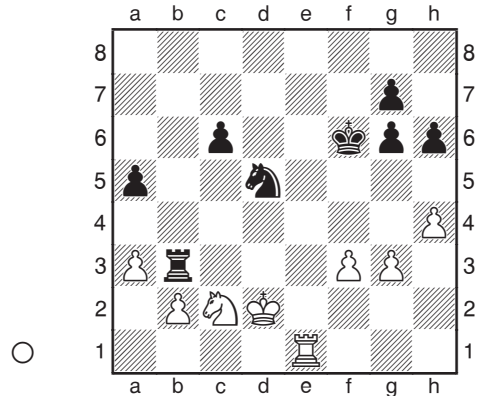
Topalov abandonna puisque la réplique à 40...♙xd3 serait la fourchette 41.♘f4+.

Des fourchettes semblent surgir tout le temps et dans des circonstances variées. Dans l'exemple suivant, Ljubojević utilise un thème basé sur la fourchette comme raccourci pour une invasion.

15.4

L. LJUBOJEVIĆ | L. PORTISCH

Tilburg 1978



34.♙e6+! ♙f7

La finale de Cavaliers qui résulte de 34...♙xe6 35.♘d4+ ♙d6 36.♘xb3 a4 37.♘d4 est désagréable pour les Noirs à cause de leur structure de pions abîmée.

35.♙xc6 ♙xb2?!

35...♙xf3 était meilleur 36.♙c5 ♘b6 (se défendant par une fourchette!) 37.♙c7+ (37...♙xa5 n'est qu'environ égal, par exemple 37...♘c4+ 38.♙e2 ♙xg3 39.♙a7+ ♙f6 40.b4 ♙g2+41.♙d3 ♘e5+42.♙c3 ♙g3+43.♙d2 ♙g2+) 37...♙f8 38.♙c3 ♙f2+ 39.♙e3 ♙h2 (menaçant une autre fourchette!) 40.♙e4, avec un avantage blanc tolérable.

36.♙c5! ♘e7 37.♙xa5 ♘f5 38.♙c3 ♙b7 39.♙c5 ♘xg3 40.a4

Le Cavalier des Noirs est situé à des lieues du pion a, lequel est maintenant en mesure d'avancer rapidement.

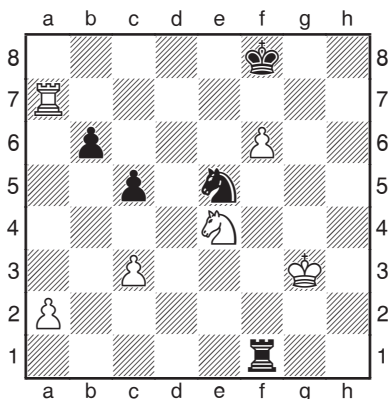
40...♙e6 41.♘d4+ ♙d6 42.♙c4 ♙b1 43.♘b5+ ♙e6 44.a5 ♙c1+ 45.♙b4 ♙b1+ 46.♙a4 ♘f5 47.a6 ♙a1+ 48.♘a3 ♙d1 49.a7 ♙d8 50.♘b5 1-0

Le pion a va coûter leur Tour aux Noirs.

15.5

A. DREEV | J. PIKET

Wijk aan Zee 2002



Ici, Dreev use d'une fourchette pour achever son adversaire.

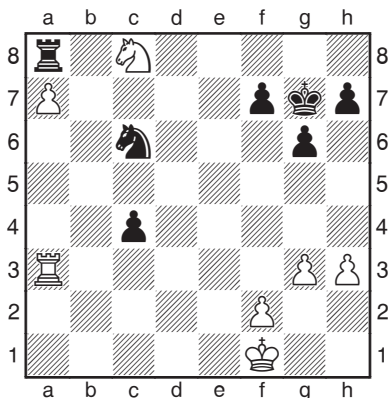
41. ♖g5! 1-0

Ni 41... ♜xf6 42. ♗h7+, ni 41... ♕e8 42. ♜e7+ ne sont jouables.

15.6

G. FLEAR | P. CAPITANIO

Narbonne-Plage 2006



Dans cet exemple, la chance m'a souri. Les Blancs menacent ♜a6 et leur adver-

saire doit par conséquent agir d'urgence.

41... ♗d4??

Avec plus de temps, mon adversaire aurait probablement évité cette gaffe et vu que 41...c3! était impératif, et ensuite:

a) 42. ♜xc3 ♗xa7 43. ♗d6! ♜d8 44. ♗xf7 ♕xf7 45. ♜c7+ ♕f6 46. ♜xa7 h5 avec juste un avantage minime pour les Blancs.

b) 42. ♜a6 ♗xa7 43. ♗xa7 c2 mène à une finale de Tours nulle.

c) 42. ♕e1 ♗d4 43. ♗b6 ♕c2+ 44. ♕d1 ♗xa3 45. ♗xa8 ♗b5 avec une finale de Cavaliers nulle.

d) 42. ♕e2 ♗d4+! (meilleur que 42... ♜xc8 43. a8 ♖ ♜xa8 44. ♜xa8 ou 43...c2 44. ♕d2!, parce que *Tour et trois pions contre Cavalier et trois pions du même côté* est un gain) 43. ♕d3 c2 44. ♜c3 ♗b5 45. ♜xc2 ♗xa7 annule à nouveau.

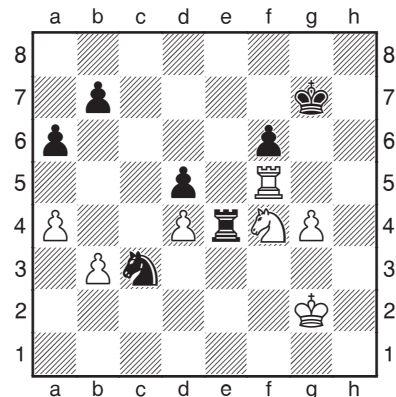
42. ♗b6 ♗b5 43. ♗xa8 ♗xa3 44. ♗b6 1-0

Dans l'exemple suivant, la manière dont les Blancs pourraient rapidement construire un réseau de mat autour du Roi adverse n'est pas évidente. Ils y parviennent cependant!

15.7

V. TOPALOV | V. IVANCHUK

Linares 1994



Le matériel est égal, mais l'initiative appartient aux Blancs.

38. ♖f3

Profitant du fait que les Noirs doivent perdre un temps avant de prendre d4, puisque l'immédiat 38... ♖xd4?? bute sur 39. ♘e6+.

38... ♖h7

Une meilleure chance que 38... ♖f7? 39.g5.

39. ♖xf6!

La finale de Tours survenant après 39. ♘xd5 ♖xd4 40. ♘xc3 ♖d3+ ne promet pas grand-chose.

39... b5!?

Sinon, 39... ♖xd4 40. ♖f7+ ♖g8 41. ♖xb7 laisse les Noirs très passifs.

40. ♖xa6 ♖xd4 41. ♖a7+ ♖g8

Après 41... ♖h6?, les Noirs sont victimes d'une autre fourchette: 42.g5+! ♖xg5 43. ♘e6+.

42.a5!

Le plus gênant pour les Noirs, car les Blancs gagnent du temps pour une attaque.

42... ♖b4 43.g5 ♖xb3 44. ♘e6 b4 45. ♖f4! ♘e2+

Sur 45... ♘e4, 46.g6 et le mat est proche.

46. ♖e5 ♖e3+ 47. ♖f6 ♖f3+ 48. ♖g6

La menace de mat n'offre à présent que peu de choix aux Noirs.

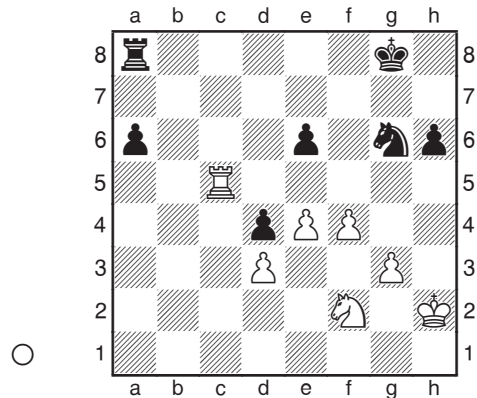
48... ♘f4+ 49. ♘xf4 ♖xf4 50. ♖a8+ ♖f8 51. ♖xf8+ ♖xf8 52.a6 b3 53.a7 b2 54.a8 ♖+ 1-0

L'idée de tisser un réseau de mat avec Tour, Cavalier et pion n'est pas inhabituelle...

15.8

A. KARPOV | A. JUSSUPOV

Bugojno 1986



...mais ici les opérations préliminaires sont. Karpov retient d'abord le pion a avec sa Tour, gagnant ainsi du temps pour transférer son Cavalier au front. La Tour se redéploie ensuite afin de participer à l'attaque. La plupart des variantes qui suivent sont largement inspirées des annotations de Karpov.

40. ♖a5

L'immédiat 40. ♘g4 est moins clair après 40... a5 41.f5 exf5 42.exf5 ♘f8!, le pion a noir procurant un contre-jeu salutaire.

40... ♘e7 41. ♘g4 ♘c6

Le meilleur essai, étant donné que 41... ♖g7 42. ♘e5 laisserait les Noirs totalement passifs.

42. ♖c5!

Un jeu dynamique! Autrement, après 42. ♖a4 a5 43. ♘xh6+ ♖g7 44. ♘g4 ♖b8, les Noirs obtiendraient une bonne compensation pour le pion, envisageant de poursuivre par ... ♖b8-b4, ... a5-a4 et ... ♘c6-a7-b5.

42... ♘e7

Si le Cavalier s'aventure à l'aile dame, le sort de son Roi sera scellé: 42... ♘b4 43. ♖c7! a5 (après 43... ♘xd3 le monarque blanc s'infil-

tre : 44.♔h3 a5 45.♖f6+ ♕f8 46.♔g4 a4 47.♔h5 a3 48.♔g6 a2 49.♚f7 mat) 44.♖xh6+ ♕f8 45.g4 ♖xd3 46.♔g3 et les Blancs triomphent en poussant le pion g.

43.♚c7!

Plus précis que 43.♖xh6+ ♕f8 44.♚a5 ♖c6 45.♚g5 ♕e7, qui est nettement moins clair.

43...♕f8 44.♖e5!

L'initiative prévaut sur le pion h.

44...a5

44...h5 garde le pion g, mais alors les Blancs peuvent jouer directement 45.f5!.

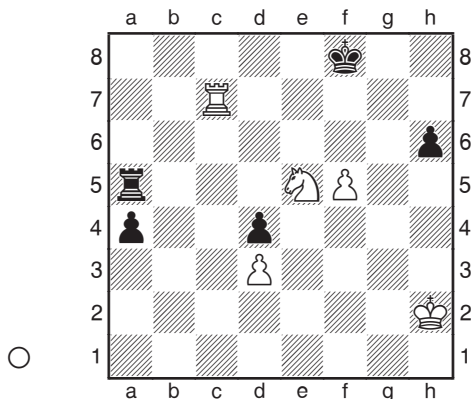
45.g4 a4 46.f5 exf5

Après 46...♚a5, les Blancs ont le joli motif tactique 47.♚xe7! qui mène à une finale de Tours gagnée: 47...♚xe5 (si 47...♕xe7 alors 48.♖c6+ est décisif) 48.♚a7 h5 49.♔g3! hxg4 50.fxe6 ♚xe6 51.♕xg4.

47.gxf5 ♖xf5

47...a3 conduirait à une conclusion plaisante: 48.f6 a2 49.♚xe7 a1♚ 50.♖g6+ ♕g8 51.♚g7 mat.

48.exf5 ♚a5



49.♚c5!

Encore une combinaison avec fourchette.

49...♚xc5

Si 49...♚a6 50.f6! ♚xf6, les Blancs disposent à nouveau de 51.♖d7+.

50.♖d7+ ♕e7 51.♖xc5 a3 52.♔g3 ♕d6

53.♖b3 ♕e5 54.♔g4 h5+

Après 54...a2 55.♖a1!, les Noirs subirait un zugzwang, par exemple 55...♕f6 56.♕f4 h5 57.♖c2 h4 58.♔g4 h3 59.♕xh3 ♕xf5 60.♔g3 etc.

55.♕g5 h4 56.f6 ♕e6

Ou, de façon similaire, 56...h3 57.f7 h2 58.f8♚ h1♚ 59.♚e7+ ♕d5 60.♚b7+.

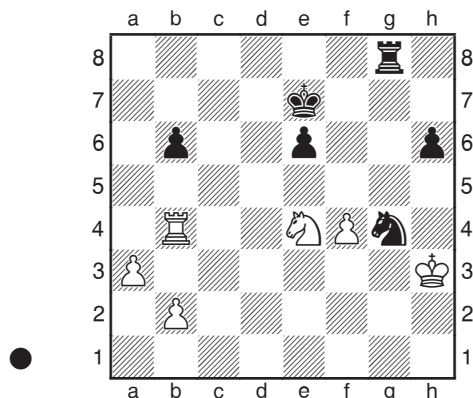
57.♕g6 h3 58.f7 h2 59.f8♚ h1♚ 60.♖c5+ ♕e5 61.♚b8+ 1-0

Après 61...♕d5, l'enfilade 62.♚a8+ empêche la Dame.

15.9

U. ANDERSSON | A. KARPOV

Marostica (1^{ère} partie du match) 1989



Voués à perdre leur dernier pion de l'aile dame, les Noirs sont ici sous pression, mais Karpov réussit à se sauver en exploitant le Roi blanc inactif.

43...e5!

Crée des contre-chances. Dans les variantes à venir, l'activité déployée par le Roi noir est remarquable, comparée à celle de son homologue blanc.

44.fxe5

Après 44.f5 ♖f6! 45.♖xf6 ♕xf6 46.♚xb6+ ♕xf5 47.♚xh6 ♚b8 48.b4 ♚a8, la finale est

égale.

44...♙e6! 45.♞xb6+

J'ai honteusement copié l'amusante variante suivante de *ChessBase*: 45.♞b5 ♗xe5 46.♞xb6+ ♙d5! (s'exposant à une fourchette, mais...) 47.♗f6+ ♙c5 (la riposte, mais ce n'est pas encore fini) 48.♞e6 ♗d3! (48...♞g5 s'incline sur une autre fourchette 49.♗e4+ ♙d5 50.♗xg5, mais les Noirs en menacent aussi une à présent) 49.b4+ (après 49.♗xg8 ♗f4+ 50.♙g4 ♗xe6 51.♗xh6 ♙c4 52.♙f5 ♗c5 les Noirs vont avoir le temps d'éliminer l'aile dame) 49...♙b5 50.a4+ ♙xb4 51.♞e4+ ♙a5 et les Noirs s'en sortent avec la nulle, en raison une fois encore d'une fourchette!

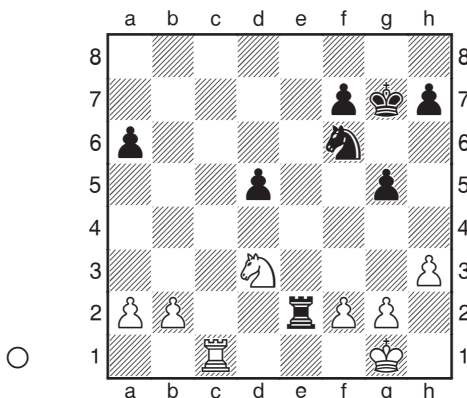
45...♙xe5 46.♞b4 ♗e3 47.♗c3 ♗g2! 48.a4 ♗f4+ 49.♙h2 ♗d3 50.♞b5+ ♙d4 ½-½

Les Noirs sont tout bonnement trop actifs; par exemple, 51.♗e2+ ♙e3 (le malheureux 51...♙c4?? permettrait 52.b3 mat) 52.♗g3 ♞g4 53.a5 ♞a4 54.♙h3 et les Noirs ont au moins 54...♗xb2 55.♞xb2 ♞xa5 à disposition, entrant dans la préfinale nulle *Tour et Cavalier contre Tour*.

15.10

V. KORTCHNOI | J. LAUTIER

Bienne 2001



Dans cet exemple, les Blancs détiennent une structure de pions supérieure (a6 et d5 sont isolés, tandis que le trou sur la case f5 peut devenir faible), mais leur adversaire est temporairement plus actif.

28.♙f1 ♞d2 29.♞c3 ♞d1+?!

Ftáčnik critique ce coup et recommande 29...♗e4! 30.♞a3 f5 31.♙e1 f4, la pointe étant qu'après 32.f3 les Noirs sacrifient leur Cavalier pour un puissant front de pions: 32...♞xg2 33.fxe4 dxe4 34.♗c5 e3. Il juge alors la position incertaine.

30.♙e2 ♞g1 31.♗e1

Ralentit le jeu adverse sur l'aile roi.

31...♗h5

31...h5 32.♞a3 h4 tend un piège. Ftáčnik suggère l'antidote prophylactique 33.♞a4! (si 33.♞xa6 ♗h5 va devenir chaotique) 33...♗h5 34.♗f3 ♞b1 (le mérite de l'idée de Ftáčnik est que la Tour est piégée 34...♞xg2 après 35.♙f1) 35.♗xg5 ♞xb2+ 36.♙e3 d4+ 37.♞xd4 ♞xa2 38.♞xh4 et les Blancs devraient conserver l'avantage.

32.g3 ♞h1

Le problème des Noirs est que, même si leurs efforts vont leur rapporter le pion h, ils ne parviendront à s'en emparer qu'au prix du pion a et de pièces hors-jeu.

33.♞a3 ♞xh3 34.♞xa6 ♗f6

Les Noirs doivent maintenir leur adversaire occupé avant que ses pions de l'aile dame ne commencent à dévaler. Ils pourraient envisager 34...♞h2!?, par exemple, car après le plausible 35.♞a3 f5 36.b4 f4 ils auraient sans nul doute du contre-jeu.

35.a4 ♗e4 36.♗f3 ♞h1

Sur 36...h5, dans le but de créer un pion passé avec ...h4, les Blancs pourraient alors ramener leur Tour dans la mêlée avec 37.♞a5 (la proposition de Kortchnoi, 37.a5 h4 38.gxh4 gxh4 39.♞b6 ♞h1 40.♞b3, projetant ♞a3, est aussi bonne) 37...h4 38.gxh4 gxh4 39.♞xd5

♖h1 40.♙e3.

Kortchnoi préfère 36...g4 37.♘d4 h5 dans l'idée ...♗h2 (37...♗h2? autorise un mat en deux coups débutant par 38.♘f5+), mais après 38.♘f5+ ♙h7 39.♗a5 à la fois 39...♗h2 40.♗xd5 ♗xf2+ 41.♙e3 et 39...♘f6 40.♗b5 ♖h1 41.♗b3 sont peu satisfaisants pour les Noirs.

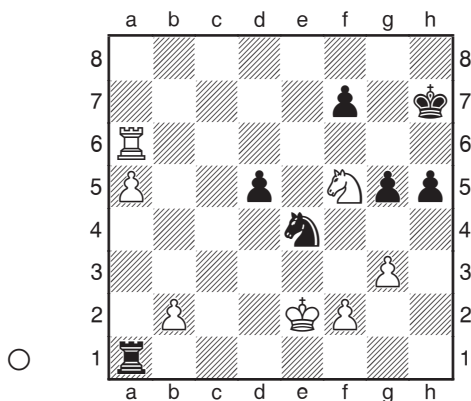
37.a5 ♗a1 38.♘d4

Les Blancs semblent même avoir créé des menaces de mat!

38...h5

38...f6 est inférieur: 39.♘f5+ ♙g6 40.♘e7+ ♙f7 41.♘xd5.

39.♘f5+ ♙h7



40.f3!

Repousse le Cavalier activement posté.

40...♘c5 41.♗h6+ ♙g8 42.♗xh5

42.b4! est sûrement plus simple, comme Kortchnoi le note lui-même.

42...♗xa5 43.♗xg5+ ♙f8 44.♗h5 ♙g8 45.b4 ♗a2+ 46.♙e3 ♗a3+

Prie le Roi d'avancer, mais n'y a que peu de choix car 46...♘e6 47.♘e7+ ♙g7 48.♗xd5 est encore pire.

47.♙d4 ♘e6+ 48.♙xd5 ♗xf3 49.b5

Bien que le nombre de pions ait été considérablement réduit, leur pion b supplémentaire, allié à leur Roi centralisé, assure aux Blancs de bonnes chances de gain.

49...♗b3

Après 49...♘c7+, les Blancs ont 50.♙c6! ♗c3+ 51.♙b6 ♘d5+ 52.♙b7 et le pion b va bientôt avancer.

50.♙d6! ♗b1

50...♗xb5? lâche une Tour sur 51.♘e7+.

51.♙e7

A part la pression sur le pion f, existe la menace additionnelle ♙f6 puis ♘e7+ et ♗h8 mat.

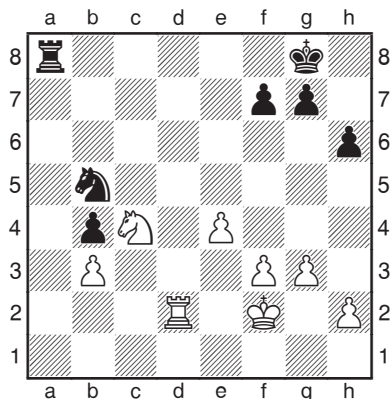
51...♘f8 52.♗g5+ ♘g6+ 53.♙d7 ♙f8 54.♘d6 ♗b3 55.g4 ♗b4 56.♗f5 ♗xg4 57.b6 ♗b4 58.b7 1-0

Les Blancs jouissent d'un pion net de plus dans le 15.11, mais ils n'ont étonnamment pas réussi à le convertir. Voyons comment Kortchnoi est parvenu à sauver la partie.

15.11

R. DAUTOV | V. KORTCHNOI

Ch de Suisse par équipes 2003



38...♗a1

Active la Tour. Aussi bien le pion b3 que la seconde rangée sont des cibles potentielles dans le camp blanc.

39.♗d8+

Une importante alternative, qu'il analysa