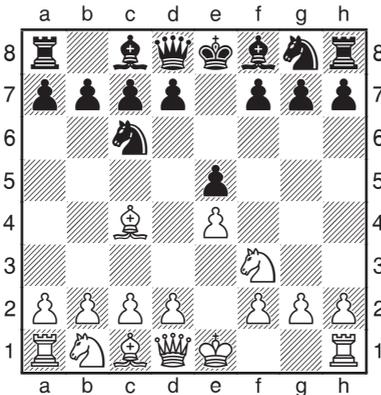


5. Le Giuoco Piano

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 (D)



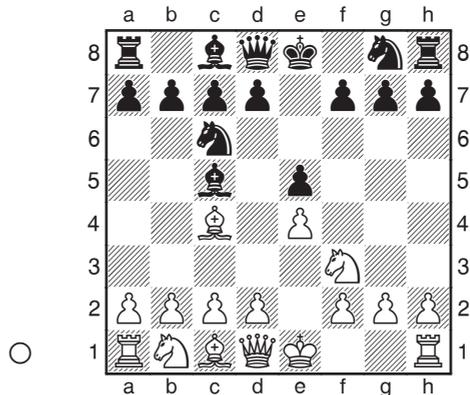
La popularité de 3.♙c4 ne s'est jamais démentie depuis que les échecs existent sous leur forme actuelle. Même s'il arrive loin derrière l'Espagnole (3.♙b5), 3.♙c4 reste l'incontestable numéro 2. Le placement du Fou en c4 est en accord avec les principes de développement et de centralisation, et prépare en plus un roque rapide. C'est aussi le coup d'attaque le plus direct, notamment par rapport à la case f7, particulièrement sensible. De plus, les Blancs veulent contrôler la case centrale d5 et par là-même empêcher le coup de libération ...d5. À cet égard, 3.♙c4 remplit un rôle positionnel positif, ce qui n'est par exemple pas le cas de 3.♙e2.

Comme toujours, il y a des inconvénients, pas si évidents à première vue. Comme le Fou ne crée pas de menace en c4, les Noirs peuvent se développer librement. On pourrait croire que c'est également le cas avec 3.♙b5, qui n'instaure pas non plus de menace directe, mais ce dernier coup décourage un certain nombre de dispositifs noirs à cause de l'option ♙xc6 et

♘xe5, ce que ne fait pas ♙c4. Dans le Giuoco Piano, qui plus est, nous verrons que si les Noirs parviennent *quand même* à jouer ...d5, les Blancs risquent de perdre un tempo ou de souffrir d'un désavantage positionnel quelconque. Ces considérations étant un peu abstraites, une démonstration par l'exemple s'impose.

Je me dois de mentionner que le début du Fou, 1.e4 e5 2.♙c4, est un choix respectable qui transposera parfois dans 3.♙c4, par exemple après 2...♙c5 3.♘f3 ♘c6. La ligne indépendante 2.♙c4 ♘f6 3.d3 c6 4.♘f3 d5 5.♙b3 ♙d6 peut amener un jeu complexe, et puis, naturellement, les Noirs peuvent toujours placer ...♘c6 très tôt. L'un des problèmes de 2.♙c4, c'est que les Noirs ont plusieurs façons d'influer sur la direction du jeu. Cela interfère avec le désir de rester aux commandes avec les Blancs, impérieux chez certains joueurs, surtout dans les variantes symétriques comme 1...e5.

3...♙c5 (D)



Ce développement du Fou noir constitue la plus ancienne réplique vraiment analysée

sur 3...♗c4. J'utiliserai la dénomination généralement acceptée, « Giuoco Piano », pour 3...♗c5 ; on l'appelle aussi « partie Italienne », en l'honneur des joueurs italiens qui ont publié les premières analyses de ce coup aux XVI^e et XVII^e siècles.

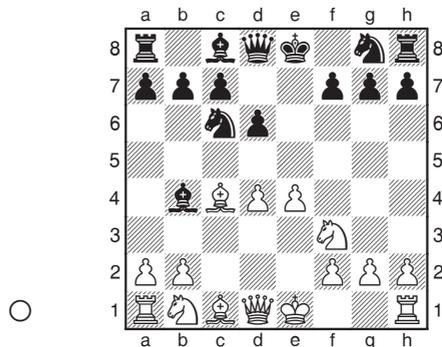
Avec 3...♗c5, les Noirs s'opposent à la poussée d4 pour les Blancs, dont l'idée est de former un centre idéal. De plus, ♘g5 est plus ou moins dans l'air ; puisque cela attaquerait deux fois la case f7, les Noirs veulent pouvoir parer la menace en roquant. La position simple et directe après 3...♗c5 contient la majorité des idées classiques de base sur le développement, le centre et l'attaque. C'est une bonne raison pour l'examiner en profondeur.

4.c3

Je vais me concentrer sur cette continuation dans la mesure où elle incarne l'intention première du système dans sa forme pure : établir un centre idéal et chasser les pièces noires avec tempo. 4.c3 mène à un jeu qui ressemble à d'autres ouvertures et prend donc une valeur générale. Pour une question d'organisation, la variante 4.d3 ♘f6 sera discutée dans le chapitre 6 consacré à la défense des Deux Cavaliers. L'ordre de coups sera le modeste 1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 ♘f6 4.d3 ♗c5. 4.c3 ♘f6 5.d3, un peu similaire, se trouve à la fin de ce chapitre.

4...♘f6

Avec ce coup, les Noirs développent une pièce et contre-attaquent. Les alternatives autorisent les Blancs à dérouler leur plan ; par exemple, la ligne 4...d6?! 5.d4 exd4 6.cxd4 ♗b4+ (D) illustre leur supériorité centrale.



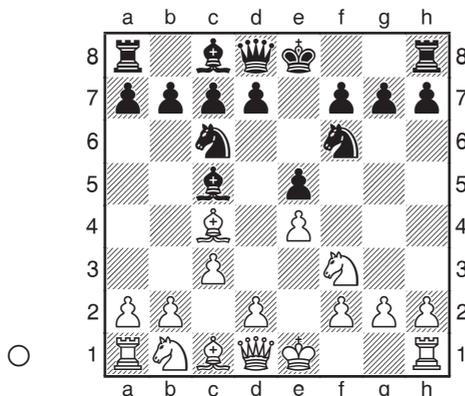
Ici, les Blancs ont plusieurs continuations intéressantes :

a) 7.♗f1!? (une parade un peu fantaisiste ; les Blancs menacent 8.d5, et quand le Cavalier bouge, 9.♖a4+ ramasse le Fou) 7...♗a5 8.d5 ♘ce7 9.b4! (9 ♖a4+ c6 protège le Fou a5) 9...♗b6 10.♗b2 et les Fous dominent l'échiquier. On peut comparer avec le gambit Evans (1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♗c4 ♗c5 4.b4 ♗xb4 5.c3), dans lequel il se passe un peu la même chose, à ceci près que les Noirs ont un pion en compensation.

b) Naturellement, 7.♘c3, développant une pièce, ne peut pas être mauvais : 7...♘f6 8.d5 ♗xc3+ (là encore, attention à 8...♘e7?? 9.♖a4+, qui gagne une pièce ; c'est une astuce répandue dans bien des ouvertures, y compris à partir de 1.d4) 9.bxc3. La position favorise les Blancs à cause de leur centre dominateur.

c) 7.♗d2 ♗xd2+ 8.♖xd2 offre aux Blancs un développement supérieur en quantité comme en qualité.

Mais revenons à 4...♘f6 (D) :



5.d4

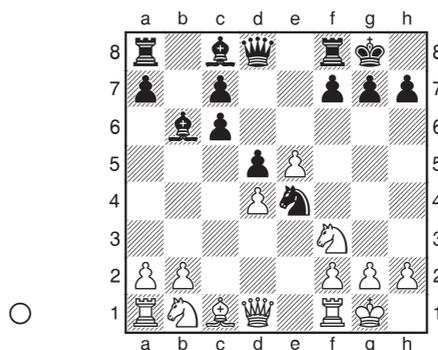
Certainement la continuation la plus entreprenante. L'alternative 5.d3 est moins agressive, mais intéressante également. Je réserve la discussion de ce coup plus technique pour la fin de chapitre.

Les Blancs ont une option instructive: 5.0-0, sur quoi les Noirs feront bien de capturer par 5...♖xe4 et de contrer 6.d4 par 6...d5! (stockez ce coup en mémoire! Les Noirs doivent presque toujours jouer ...d5 lorsque c'est possible, c'est-à-dire sain tactiquement) 7.dxc5 dxc4 8.♗xd8+ ♘xd8. Du point de vue des Blancs, cette finale est au mieux égale, mais il y a des risques de se retrouver avec une position quelque peu inférieure.

5...exd4 6.cxd4

6.e5 semble plein d'allant, mais sera bien contré par 6...d5! (6...♗e4?!, avec l'idée 7.♗e2 d5 8.exd6 0-0, se heurte à 7.♙d5) 7.♙b5 (7 exf6? dxc4 8.fxg7 ♗g8 laisse toutes les pièces noires actives et prêtes à entrer en action, tandis que les Blancs, mal développés, ont perdu pied au centre ; les Noirs vont roquer à l'aile dame pour protéger le Roi) 7...♗e4 8.cxd4. Maintenant les Noirs peuvent jouer soit 8...♙b4+, soit, plus fréquemment, 8...♙b6. Dans ce dernier cas, le jeu

pourrait se poursuivre par 9.0-0 0-0 10.♙xc6?! (cette prise légèrement douteuse est donnée dans les livres ; on la justifie par le fait que les Noirs allaient jouer ...♗e7) 10...bxc6 (D).



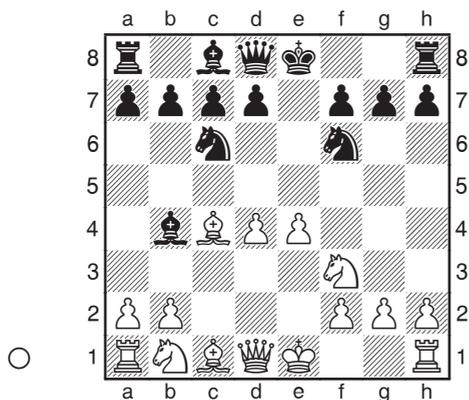
À première vue, le Fou est mal placé en b6 et les Noirs sont affligés de pions faibles sur la colonne c. Toutefois, ils ont la paire de Fous et sont prêts à prendre d'assaut le centre adverse par ...c5. Les Blancs n'y peuvent pas grand-chose, par exemple 11.b4!? (pour empêcher ...c5 ; mais il y a d'autres coups: 11.♗c2 ♙g4! et 11.h3 c5! 12.♙e3 cxd4 13.♗xd4 ♗e8!, avec l'idée ...♗xe5, ou ...c5 et ...f6 ; et enfin, 11.♙e3 ♙a6 12.♗e1 c5 13.dxc5 ♗xc5 est bon pour les Noirs) 11...a5 12.♙a3 axb4 13.♙xb4 c5 14.dxc5 ♙xc5 15.♙xc5 ♗xc5 16.♗c2 ♗e6 17.♗d1 c5 ; les Noirs ont alors deux pions passés en plus d'une position joliment centralisée.

Remarquez la combinaison de 13...c5 et 17...c5. Ce double bélier des pions c, destiné à détruire le centre blanc, est un thème répandu. Les Blancs doivent tenir compte de cette éventualité lorsqu'ils jouent ♙xc6. Ce type de position se produit fréquemment dans d'autres ouvertures.

6...♙b4+ (D)

Le centre idéal, lorsqu'il ne rencontre pas d'opposition, peut devenir très puissant ; cela

vaut le coup d'œil : 6...♙b6? 7.d5! ♖e7 8.e5 ♗e4 9.0-0 0-0 10.♖e2 ♗c5 11.b4 ♗a6 12.d6 cxd6 13.exd6 ♗g6 14.♙g5 ♖e8 15.♙e7 ♗h8 16.♗c3 ♗xb4 17.♖ae1 ♗c6 18.♙xf8 ♖xe2 19.♖xe2 ♗xf8 20.♖e8 ♗g8 21.♗d5 g6 22.♗e7+ 1-0 Euwe-Jutte, Amsterdam 1927. Voir aussi la partie donnée en exemple dans le chapitre 1.



7.♙d2

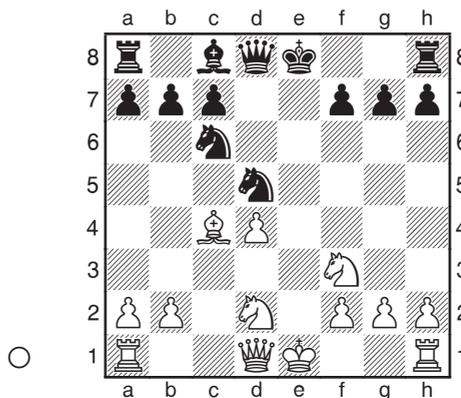
Les joutes tactiques consécutives à 7.♗c3 ♗xe4 8.0-0 ♙xc3 9.d5 débouchent sur quelque 20 coups de théorie que je ne donnerai pas ici ; on en trouvera le détail dans d'autres ouvrages. Pour contrer 7.♗f1, la « variante de Cracovie », on aura recours à la contre-poussée standard 7...d5! 8.exd5 ♗xd5 et on se demande un peu ce que le Roi fait en f1.

7...♙xd2+

Les Noirs ont récemment ressorti des tiroirs l'ancienne ligne 7...♗xe4 8.♙xb4 ♗xb4 9.♙xf7+ ♗xf7 10.♖b3+, débouchant souvent sur 10...d5 11.♗e5+, et là 11...♗e6!? 12.♖xb4 c5 amène un jeu complexe. Cette ligne n'a pas donné lieu à un jugement bien tranché, de nombreux joueurs s'en méfient parce que le Roi noir vient au centre, tandis que d'autres se laissent séduire par son côté aventureux. Quoi qu'il en soit, cette cure de jouvence d'une variante abandonnée

depuis longtemps a quelque chose de rafraîchissant.

8.♗bxd2 d5 9.exd5 ♗xd5 (D)

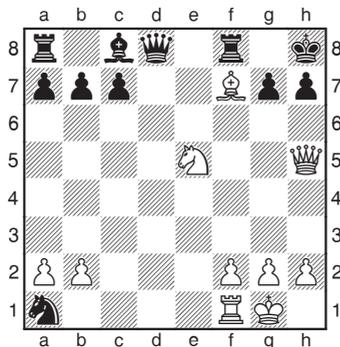


10.♖b3

Les Blancs jouent de préférence ce coup immédiatement, afin d'attaquer le Cavalier bloqueur en d5 avant qu'il n'ait totalement assuré sa position, et surtout avant que le Roi ne parte se mettre à l'abri. Il y a deux alternatives instructives, dont une, la seconde, donne un jeu intéressant aux deux joueurs :

a) 10.0-0 est jouable, mais laisse plus d'options aux Noirs après 10...0-0, car 11.♖b3?! ♗a5! élimine le Fou c4 sans rien lâcher. Mais les Blancs peuvent profiter de leur activité pour contester les avantages statiques des Noirs : 11.♗e5!? (objectivement, le coup 11.♖c2! est sans doute meilleur ; comparez avec 10.♖c2 dans la variante 'b') 11...♗xd4!? (11...♗xe5 12.dxe5 ♙e6 13.♖b3 ♖b8 est égal, mais les pions blancs sont à nouveau liés dans ce cas) 12.♗b3! ♗xb3 13.♙xd5! ♗xa1? (13...♖f6 est meilleur) 14.♙xf7+ ♗h8 15.♖h5! (D) avec une attaque monstrueuse, Kluxen-Capablanca, simul Hambourg 1911.

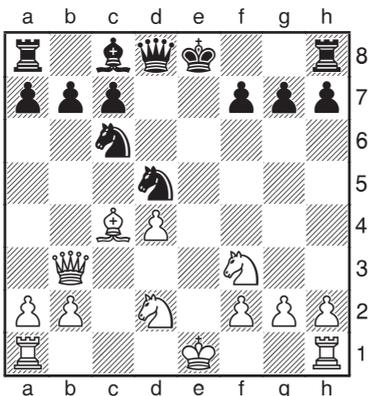
La partie continua par 15...♙f5 (15...h6 16.♖d1) 16.♖xf5 ♖f6 17.♗g6+! ♖xg6 (17...hxg6



18. ♖h3+, une astuce à connaître) 18. ♗xg6 ♜xf5
 19. ♗xf5 g6 20. ♗e4 1-0, puisque le Cavalier a1
 va tomber. S'il ne s'était agi d'une simultanée
 (par opposition à une partie de tournoi), Kluxen
 serait entré dans l'histoire pour avoir battu l'im-
 mense Capablanca! Mais même ainsi, la partie
 montre bien les joies des débuts ouverts.

b) L'autre possibilité réellement consis-
 tante est 10. ♖c2; par exemple, 10... ♗ce7 (si
 10... ♖e7+, alors 11. ♗f1 est bon pour les Blancs ;
 tout comme 10... ♗e6 11.0-0 0-0 12. ♜fe1 ♗db4
 13. ♖b3 ♗xc4 14. ♗xc4) 11.0-0 0-0 12. ♗e4 ♗g4
 13. ♜ac1 ♗xf3!? 14. ♗g5 g6 15. ♗xf3. donc les
 Blancs ne sont pas à court de méthodes pour
 garder un jeu actif.

Revenons maintenant à 10. ♖b3 (D):



Cette vénérable position se caractérise par

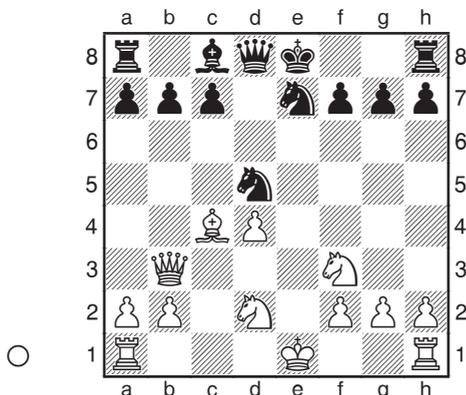
un équilibre de facteurs positionnels classiques :
 surcroît d'espace et d'activité pour les Blancs,
 dont une pression sur les colonnes c et e, contre
 le blocage exercé par les Noirs sur le pion isolé
 d4, potentiellement faible. Dans le chapitre 3,
 j'ai évoqué un grand nombre d'autres pions
 dames isolés dans l'ouverture. Qu'en est-il de
 cet isolani par rapport aux autres? Comme tou-
 jours, le blocage sur d5 est un élément clé du
 dispositif par lequel les Noirs entendent garder
 la position sous contrôle. Dans ce cas précis,
 les Blancs ne peuvent briser le blocage, mais
 ils ont tout loisir de « tourner autour » de ce
 Cavalier pour instaurer des menaces. L'échan-
 ge des Fous de cases noires devrait favoriser la
 défense, les simplifications n'étant pas de
 nature à aider les Blancs dans leur mobilisation
 de forces pour l'attaque. Ceci soulève l'inté-
 ressante question de savoir à quel moment la
 simplification tend à contrecarrer la compen-
 sation du camp le plus actif pour la faiblesse
 de son pion isolé. Dans cette situation précise,
 les Blancs disposent encore de ressources signi-
 ficatives, comme nous allons le voir. Même si
 certains échanges risquent d'entamer sérieu-
 sement leurs chances, d'autres peuvent faire
 monter la pression! Tout dépend du jeu de pié-
 ces. Par exemple, les positions avec pion dame
 isolé obtenues dans d'autres systèmes, comme
 le gambit Dame accepté, la Nimzo-indienne, la
 Caro-Kann, etc., offrent aux Noirs des possibi-
 lités d'expansion à l'aile dame par ...a6 et ...b5,
 ou de fianchetto par ...b6 et ...♗b7. Ce genre de
 chose ne s'applique pas à notre variante du mo-
 ment, d'ailleurs les Noirs ne semblent pas avoir
 les moyens de perturber l'équilibre des forces.
 Si c'est le cas, alors ils vont devoir prendre leur
 mal en patience un moment, ce qui laissera aux
 Blancs un temps de répit crucial pour améliorer

leur position. D'un autre côté, les Noirs n'ont pas de faiblesses susceptibles d'être attaquées, et n'en concéderont que s'ils obtiennent quelque chose en retour.

Après 10.♖b3, il y a deux approches de base: renforcer le blocage par 10...♗ce7, ou essayer de forcer les événements avec 10...♗a5. Nous examinerons les deux.

Le blocage du pion

10...♗ce7 (D)



Dans cette situation, la bataille entre activité des pièces et facteurs positionnels tourne précisément autour du pion isolé et de son bloqueur. Voici quelques exemples de déroulement du jeu.

O'KELLY | EUWE
Amsterdam 1950

11.0-0 c6 12.♖fe1 0-0

Les Noirs ont renforcé d5 sans trop de mal. Mais attention, les Blancs ont des pièces mineures énergiques et peuvent créer des problèmes non négligeables. Pour commencer, ils s'emparent d'un peu d'espace.

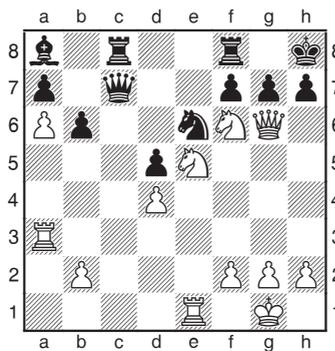
13.a4

La prise d'espace reste souvent la meilleure politique en l'absence de cibles directes. Les Blancs cherchent à contrer ...b5, mais envisagent aussi a5, avec la double fonction de préparer une attaque sur b7 et d'interdire l'accès de b6 à un Cavalier. L'autre stratégie est de mettre l'accent sur le jeu de pièces, au moyen de 13.♗e4 par exemple. Les Blancs peuvent aussi se développer immédiatement par 13.♖ac1, comme ils l'ont fait dans quelques parties; par exemple, 13...a5!? (ou 13...♖b6 14.♖a3 ♗e6 15.♗e4, avec une pression persistante à base de coups comme ♗d6, ♗c5 et ♗fg5, Rossolimo-O'Kelly, Amsterdam 1950; les Noirs feraient sans doute mieux de jouer 13...♗b6 14.♗d3 ♗f5 15.♗e4 ♖c7 avec une sorte d'égalité dynamique) 14.♗e4 a4 15.♖a3 ♗f5, Renner-Gabriel, 2nd Bundesliga 2000/1; à ce stade, les Blancs avaient la possibilité de transformer la position par 16.♗xd5!? ♖xd5 17.♖c5 ♖d8 18.♖b4 et les Noirs sont pieds et poings liés, par exemple 18...♖e8 19.♖e5!.

13...♖b6!

La continuation de Max Euwe est probablement la réponse la plus logique. Par principe, les simplifications aident la défense, et puis les Noirs évitent de créer des faiblesses. On voit bien l'effet irritant de la poussée a5 dans la superbe partie Rossolimo-Reissman, Porto Rico 1967: 13...b6 14.♗e5 ♗b7 15.a5! ♖c8?! (la stratégie cohérente est 15...f6! 16.♗d3 ♗h8, qui soutient d5; les Noirs doivent faire usage de leurs points forts) 16.♗e4 ♖c7 17.a6 ♗a8 18.♖h3 ♗f4 19.♖g4 ♗ed5 20.♖a3!. Maintenant, les Noirs ont leur Roi attaqué pour de bon, avant d'avoir eu le temps de jouer ...c5 et de libérer le Fou c8. La partie continua par 20...♗e6? (un coup faible, mais 20...c5 21.g3 ♗g6 22.♗xg6 hxg6 23.♖h4

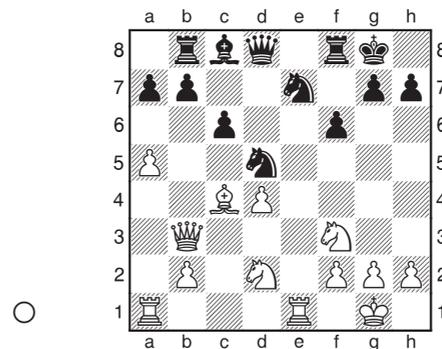
favorise aussi les Blancs, avec des idées comme 24.♖g5 ♖f6 25.♚ae3! 21.♗xd5 cxd5 22.♘f6+ ♗h8 23.♚g6!! (D).



Naturellement, devant un coup de ce genre (qui rappelle le fameux ...♚g3!! de la partie Levitsky-Marshall), on est ébloui avant toute chose, mais l'œil attentif du spécialiste n'a pas manqué de repérer le Fou, bloqué par son pion d5. Or, bien entendu, c'était justement cette case de blocage qui faisait l'orgueil de la position des Noirs. La partie se poursuivit par 23...♚c2 (menace mat en h7, mais l'acceptation du sacrifice de Dame perd sur-le-champ: 23...fxg6 24.♘xg6+ hxg6 25.♚h3#; 23...hxg6 24.♚h3#; ou 23...gxf6 24.♚xf6+ ♘g7 25.♚g3 ♚g8 26.♘xf7+) 24.♚h3! 1-0. Dame et Tour menacent toutes les deux de prendre en h7 avec mat, mais 24...♚xg6 25.♘xg6+ fxg6 26.♚xh7# mate aussi.

À la place de 13...♚b6 ou 13...b6, il y a une défense qui évite d'affaiblir l'aile dame tout en gardant le Fou sur la diagonale h3-c8: 13...♚b8, suivi par exemple de 14.a5 f6!? (D). Jouer le pion f est à double tranchant: pourquoi concéder un trou en e6? La réponse, c'est qu'en protégeant e5, les Noirs préparent ...♗g4 sans craindre ♘e5. Ils pourront aussi jouer ...♗h8 sans s'inquiéter d'une charge de cavalerie sur f7. Les Noirs pensent qu'ils peuvent se permettre

la faiblesse en e6 au nom d'un développement rapide. Plus sûr est apparemment 14...h6, préparant ...♗e6 ou ...♗f5, mais alors 15.a6! b5 16.♗xd5 ♘xd5 17.♘e4 ♚b6 18.♘c5 ♘c7 19.♚c3! ♘xa6 20.b4 met en place un étau qui vaut largement le pion.

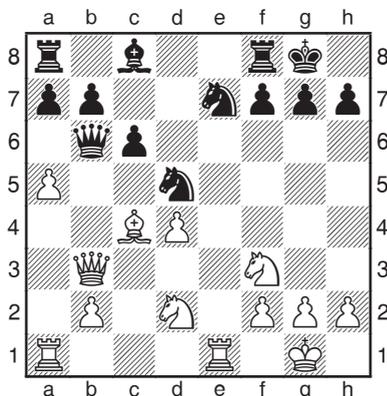


Ici, García Fernández-Korneev, Madrid 2002, continua par 15.♘e4 (15.a6 b5 16.♘e4 ♗g4!) 15...♗h8 16.♚a3 ♗g4 17.h3 ♗h5 18.♘c5 ♚e8 19.♘e6 (une case fantastique, sauf qu'il n'y a pas de cibles!) 19...♚d7 20.♘c5 ♚c8 21.♗xd5 ♘xd5 22.♚xe8+ ♚xe8 23.♚e1 ♚d8. Les Noirs ont obtenu les simplifications recherchées tout en conservant le précieux blocage en d5. Si maintenant le Cavalier revient s'incruster par 24.♘e6, il se heurte à 24...♚g8 menaçant ...♚e8, ...♗f7, etc. Cela dit, il faut du courage pour jouer de cette manière.

14.a5!? (D)

Rossolimo fait monter la pression avec une idée remarquable. On a peine à croire que les Blancs puissent autoriser l'échange des Dames, puisqu'en en théorie l'adversaire ne demande que ça, histoire de consolider l'avant-poste en d5 et attaquer le pion d4. Voilà une leçon à retenir sur le thème du pion dame isolé: même si ce n'est pas le cas en règle générale, le possesseur de ce pion peut parfois accepter une

bonne dose de simplification si ses pièces en profitent pour occuper des cases favorables. L'alternative 14. ♖a3 est thématique, seulement la structure noire n'est nullement en danger sur 14... ♗e6 (14... ♖f5 a déjà été joué, mais 15. ♗xd5! cxd5 16. ♖b3 devrait laisser les Blancs avec un petit plus, compte tenu de la qualité des Cavaliers par rapport au mauvais Fou noir) 15. a5?! (15. ♖e4 est à double tranchant) 15... ♖c7 16. ♖e4 (16. ♖g5 ♗f5) 16... ♗ad8 17. ♖c5 ♗c8!. Ici, les Blancs sont à court d'idées, tandis que la case d5 joue les premiers rôles. Cette ligne montre bien l'essence du jeu des Noirs.



14... ♖xb3 15. ♖xb3 ♗f5

Le développement du Fou est sans doute satisfaisant, mais il est tout de même moins clair que 15... ♗d8, qui interdit toute ambition excessive aux Blancs sous peine de voir l'ensemble des pièces noires magnifiquement coordonnées ; par exemple 16. ♖c5!? ♗b8! 17. ♖e5 (on peut essayer 17. ♗ac1 b6 18. ♖d3!, mais les Noirs égaliseront après 18... ♗d7 19. axb6 axb6; par exemple 20. ♗xd5! ♖xd5 21. ♖fe5 ♖e7 22. ♖b4 f6! 23. ♖xd7 ♗xd7 24. ♖xc6 ♖xc6 25. ♗xc6 ♗xd4 26. f3 ♗b7 avec égalité) 17... ♗f8 (17... f6? 18. ♖ed7!) Rossolimo-Unzicker, Heidelberg 1949 ; si maintenant les Blancs jouent

18. ♗a3? (18. ♖f3 est égal, c'est ce que les Blancs peuvent espérer de mieux) 18... b6 19. axb6 axb6 20. ♖e4, l'assaut sera repoussé par 20... f6 21. ♖f3 ♗d7!.

16. ♖e5

Avec l'idée 17. a6.

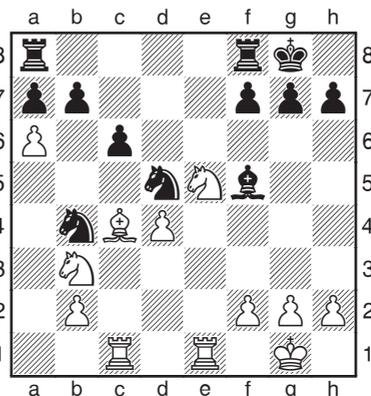
16... ♖b4!?

16... ♗fe8 laisse une impression de plus grande solidité. Les Noirs ne sont probablement pas loin de l'égalité, mais la pression des Blancs à l'aile dame reste délicate à gérer. 16... a6? concède en c5 une case forte que les Blancs peuvent occuper de suite à bon escient.

17. ♗ac1

Après 17. ♖xf7, les Noirs comptaient sur l'astucieux 17... ♖ed5! avec les menaces ... ♗xf7 et ... ♖c2.

17... ♖ed5 18. a6! (D)



Sapant les fondations mêmes du rempart adverse sur les cases blanches.

18... b5 19. ♗xd5 cxd5 20. ♖c6 ♖xc6 21. ♗xc6 ♗fe8 ½-½

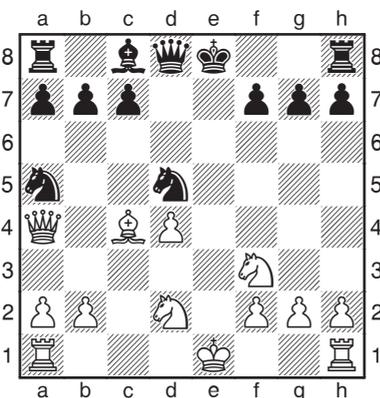
Les analyses de Pachman montrent que les Blancs sont bien mieux, ce qui confirme l'idée générale de supériorité du Cavalier blanc sur le Fou noir : 22. ♗xe8+ ♗xe8 23. f3 (23. h3 est bon aussi) 23... ♗e1+ (23... ♗c8 24. ♗d6 ♗e6 25. ♖c5)

24.♔f2 ♖b1 25.♘c5 ♗xb2+ 26.♔g3 g5 27.♞c7
 ♔g7 28.♞xa7 ♗a2 29.♞b7 ♙c8 30.♞xb5 ♙xa6
 31.♘xa6 ♗xa6 32.♞xd5 avec une partie techni-
 quement gagnante.

Tout cela est très instructif pour le joueur en
 cours d'apprentissage, et d'ailleurs même les
 maîtres peuvent ces idées intéressantes.

La chasse aux pièces

10...♘a5 11.♞a4+ (D)



11...♘c6

Longtemps considéré comme une option de
 nulle pour les Noirs, ou en tout cas la possibi-
 lité d'obtenir une position extrêmement annu-
 lante. 11...c6? défend d5 mais échoue pour des
 raisons concrètes, parce que sur 12.♙xd5! ♞xd5
 13.♞c1, les Blancs menacent à la fois ♞c5 et b4.
 Donc, 13...♞b5! est forcé, mais les Blancs do-
 minent après 14.♞a3! (menaçant ♞c5 et ♘e4)
 14...b6 15.♘e4 ♘b7 16.♘e5 ♙d7 17.♘c4 ♞d5
 18.0-0 0-0-0 19.♞xa7! ♞xe4 20.d5! et la position
 noire sera bientôt totalement ravagée.

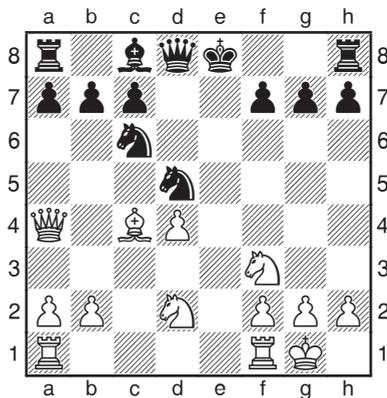
Après le coup du texte, la menace est ...♘b6,
 pour subtiliser aux Blancs leur meilleure pièce
 d'attaque, le Fou c4. Voici une partie illustra-
 tive.

KUPREICHIK | ALEKSANDROV
Bad Wörishofen 2001

12.0-0! (D)

Le roque constitue la continuation la plus
 intéressante. On a vu pas mal de parties sur
 12.♞b3 ♘a5 13.♞a4+ ♘c6 14.♞b3 ♘a5 et nulle,
 mais il faut croire que ce résultat devait satisfaire
 les deux protagonistes, avant même le début
 de la ronde peut-être. On voit par là que si les
 Noirs veulent jouer pour le gain, ils doivent es-
 sayer 12...♘ce7 (voir plus haut la discussion de
 10...♘ce7). Ceci étant dit, les Blancs ne sont pas
 obligés de prendre cette nulle, ils peuvent préser-
 ver le potentiel de la position par 12.0-0. Il y avait
 aussi la possibilité de le faire plus tôt avec 10.0-0
 0-0 11.♞c2, comme on l'a mentionné dans le
 commentaire du dixième coup des Blancs.

Les autres options sont 12.♙b5, jouable
 mais pas si convaincant que ça sur 12...♙d7 ;
 et 12.♘e5?!, qui ouvre une étonnante boîte de
 Pandore après 12...0-0! 13.♘xc6 ♞e8+! 14.♔f1
 ♘b6! 15.♞b3 (15.♞b5 bxc6 16.♞c5 ♘xc4)
 15...♞xc6, Karkocha-Swerin, corr. 1985. Au vu
 de l'abominable position du Roi blanc, les Noirs
 ont un gros avantage.



12...0-0

D'aucuns prétendent que 12.0-0 pose problème à cause de 12...♖b6 avec fourchette sur Dame et Fou, mais alors il peut suivre 13.♗fe1+ ♕e6 14.♞a3!: les Noirs ne peuvent pas roquer et 14...♗xc4 (quoi d'autre?) 15.♗xc4 donne aux Blancs des pièces très bien placées avec toujours le même problème pour le Roi adverse. Un plan simple serait ♗ad1 suivi de d5. Sur la prise du pion d par 15...♗xd4, on a une attaque typique des positions ouvertes: 16.♗ad1 ♗xf3+ 17.♞xf3. Après 17...♞c8?! 18.♞a3, le roque n'est toujours pas d'actualité, au contraire de la menace f4-f5. Les Noirs doivent préférer l'actif 17...♞h4, même si 18.♞xb7 conserve un plus.

13.♕xd5!?

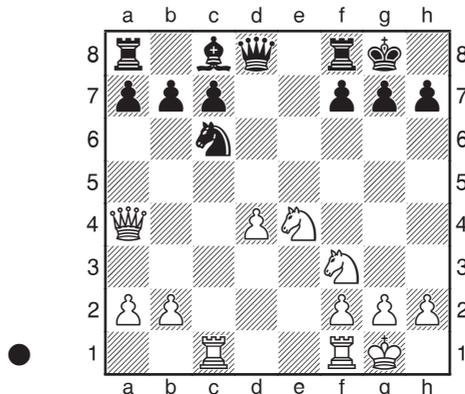
Un peu passif. Dans l'esprit d'éviter les simplifications, les Blancs devraient essayer 13.♞c2! ♕e6 (13...♗b6 14.♕d3 h6 15.♞c5!?) 14.♗fe1 ♗db4 15.♞c3, et la lutte entre l'avantage d'espace des Blancs et la pression adverse sur le pion dame isolé se poursuit, avec des lignes comme 15...♕xc4 16.♗xc4 ♗d5 17.♞b3 ♗b6 18.♗ac1!? ♗xd4 19.♗xd4 ♞xd4 20.♗a5 et les Blancs sont un peu mieux. Tout cela n'est pas sans rappeler notre ligne principale, 10.♞b3 ♗ce7.

13...♞xd5 14.♗ac1 ♞d8

14...♕e6, dans l'esprit du blocage en d5, n'est pas mauvais non plus; par exemple, 15.♗c5 ♞d8! (15...♞xa2 16.♞xa2 ♕xa2 17.b3) 16.♗e1 ♕d5.

15.♗e4 (D)

15.♗b3 avec l'idée ♗fe1 et ♗c5 représente la voie de la complexité. Le jeu pourrait se poursuivre par 15...♗e7 16.♗fe1 ♗d5 17.♗c5 c6, avec des perspectives peu claires.



15...♗e7! 16.♗fe1 ♗d5

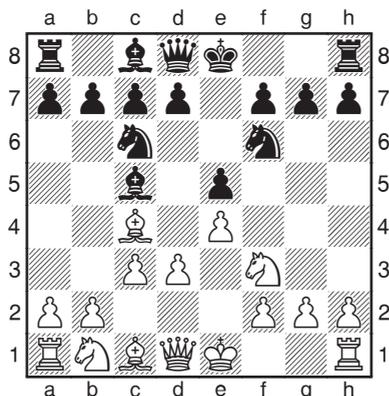
La phase d'ouverture est terminée: les chances semblent à peu près partagées. Les Blancs ont beau avoir une avance de développement significative, cela ne débouche pas sur une attaque en raison de l'emprise noire sur d5 et de l'absence de faiblesses chez l'adversaire.

Les lignes anciennes du Giuoco Piano sont encore à même de tester sérieusement la compréhension des deux joueurs. Aucun autre système n'incarne mieux le jeu classique sur la double poussée du pion e. Les joueurs peu ou pas du tout expérimentés tireront un grand bénéfice de l'étude attentive de cette ouverture, suivie de sa pratique naturellement, et même les joueurs plus avancés n'ont rien à perdre à explorer ses propriétés tout à fait uniques.

Une approche technique: 5.d3

Et si les Blancs ne veulent pas s'engager dans le genre de combat ouvert que nous venons de décrire? Voyons ce qui se passe s'ils évitent les séquences relativement forcées qu'entraîne 5.d4 et préfèrent jouer 5.d3:

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙c4 ♙c5 4.c3 ♗f6 5.d3 (D)



C'est le genre d'option lente dont disposent les Blancs pour jouer la sécurité en amenant les Noirs sur le terrain positionnel. Les idées derrière cette structure sont les suivantes:

- a) protéger le pion e4 ;
- b) couvrir la case d4 contre toute intrusion des pièces noires, (notamment ...♗d4) ; et
- c) retarder la poussée d4 en attendant que les pièces soient mieux développées, ce qui permet d'éviter la variante forcée vue dans la ligne principale après 5.d4 exd4 6.cxd4 ♙b4+, rapidement suivi de ...d5, qui liquide le centre.

D'un autre côté, les Noirs ont plus de liberté de développement. S'ils ne craignent pas d4, ils peuvent jouer activement et devraient obtenir l'égalité. Mais ne vous attendez pas à une partie facile pour un camp ou pour l'autre.

Je vais maintenant vous montrer une partie – une parmi tant d'autres – avec l'objectif de

cerner certaines idées générales applicables dans des positions similaires.

KARPOV | KORTCHNOI

Merano ChM (8) 1981

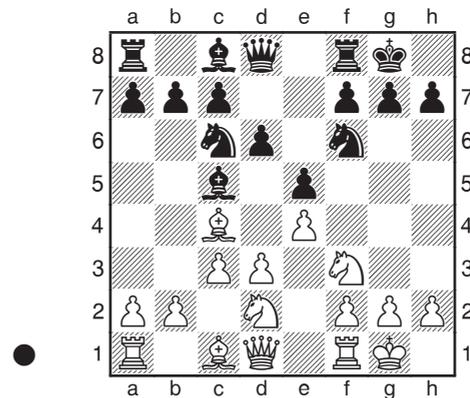
5...d6

Les Noirs renforcent le pion e5 en prévision de menaces comme b4-b5. Petit avertissement de portée générale pour les Noirs: ne vous pressez pas trop de jouer ...d5, même si c'est tentant, car votre centre pourrait devenir trop vulnérable; par exemple 5...d5?! 6.exd5 ♗xd5 7.b4 (7 ♗b3 est dangereux aussi) 7...♙b6 8.b5 ♗a5 9.♗xe5. Remarquez que le clouage du Cavalier par 9...♗e7?! n'a aucun sens après 10.0-0!, parce que 10...♗xe5?? perd sur 11.♙e1. Faible serait également 5...0-0 6.0-0 d5?! 7.exd5 ♗xd5 8.b4! suivi de 9.b5. Ces lignes démontrent au moins un des avantages de c3 pour les Blancs.

6.0-0 0-0

6...♙g4 est possible aussi, avec des positions plus ou moins comparables à celles que nous verrons dans le chapitre 6 quand nous examinerons 4.d3 dans la défense des Deux Cavaliers.

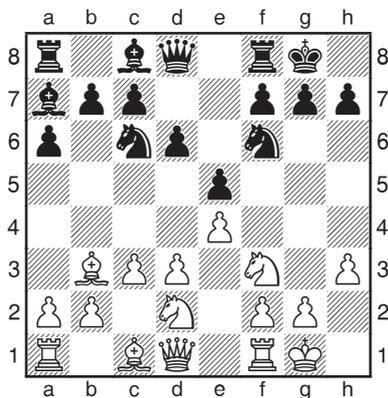
7.♗bd2 (D)



7...a6!?

Il y a deux idées derrière cette modeste poussée du pion a : donner au Fou une case sûre en a7 et se donner la possibilité ...♘a5 pour prendre le Fou c4. Cet échange permettrait aux Noirs de s'offrir la paire de Fous sans faire la moindre concession. Notez bien que l'immédiat 7...♘a5 autoriserait 8.♙b5! a6 9.♙a4 b5 10.♙c2, qui préserve le Fou de cases blanches tout en menaçant b4. Nous voyons donc un autre avantage du coup c3. Après le coup du texte, la menace positionnelle 8...♘a5 devient réelle, donc le jeu pourrait se poursuivre comme suit :

8.♙b3 ♙a7 9.h3!? (D)



Un coup inventé par Karpov lui-même. Il empêche ...♙g4 dans certaines lignes, mais surtout prépare ♗e1 sans avoir à s'inquiéter de ...♘g4. Les Blancs sont maintenant prêts à se réorganiser en amenant les Cavaliers en c4 et e3, ou en jouant ♗e1 suivi de ♘f1, puis ♘g3 ou ♘e3. Cette séquence vous est peut-être familière, mais si ce n'est pas le cas, elle doit vous sembler plutôt bizarre. En fait, la manœuvre ♘bd2-f1-g3/e3 est tout ce qu'il y a de standard. Je ne rentrerai pas dans les détails à ce stade, mais le principe de base est qu'avec un centre stable, les joueurs ont la possibilité de promener leur pièces assez loin en toute impu-

nité. De g3, le Cavalier blanc louche fortement sur la superbe case f5 tout en protégeant e4 ; et après ♘e3, ce sont les cases d5 et f5 qu'il courtise cette fois (mais le Fou dame en fait les frais puisqu'il est bloqué). Nous allons revoir cette manœuvre ♘bd2-f1-g3/e3 dans le chapitre sur l'Espagnole, autant la noter dès à présent.

9...♙e6

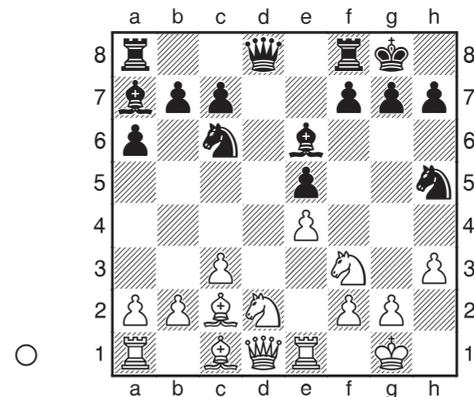
9...h6 est intéressant. Ces « petits coups » sont très répandus dans les variantes avec d3 et ...d6. L'idée est de parer un possible ♙g5 une fois que le Cavalier blanc sera parti. Après 10.♗e1, il peut suivre 10...♘h5! Comparez la partie et les commentaires ci-dessous.

9...d5!? est jouable aussi à ce stade, même si 10.♗e1 reste étonnamment solide pour les Blancs. Ce coup pose aux Noirs une petite question : « Et maintenant ? »

10.♙c2 d5!? 11.♗e1 dxe4

Ripperger donne une ligne fascinante : 11...d4 12.♘c4 dxc3 13.bxc3 ♙xc4 14.dxc4, avec une structure blanche terriblement endommagée, mais contre la paire de Fous et du jeu sur les colonnes b et d.

12.dxe4 ♘h5! (D)



Ce n'est certes pas le seul coup, mais il découle d'une « mini-règle » qui s'applique à

toutes les ouvertures avec des pions en e4 et e5: si les Blancs jouent h3, il faut absolument envisager ...♘h5. Le raisonnement, c'est qu'après ...♗f4, on ne peut plus chasser le Cavalier par g3 à cause de ...♗xh3. Or, ♕xf4 cède la paire de Fous, ce qui, sans être un désastre, n'augure généralement rien de bon pour les Blancs (gardez bien à l'esprit l'importance de la paire de Fous). Notez que dans le commentaire sur 9...h6, la colonne d était fermée. Cette fois, l'échange des Dames ne va pas tarder.

Evidemment, les repères positionnels de ce genre ne conviennent qu'à certaines situations, mais ils s'appliquent aussi à l'Espagnole ou à la Philidor, et on retrouve fréquemment la même idée dans l'Est-indienne, une ouverture pourtant bien différente!

13.♗f1 ♔xd1 14.♖xd1 ♜ad8 15.♕e3 f6
16.♕xa7 ♘xa7 17.♗e3 ♗f4 18.h4 ♕f7 19.♗e1

Polugaevsky suggère ici 19...♗e6 20.♕b3 ♗c5, qui semble égal.