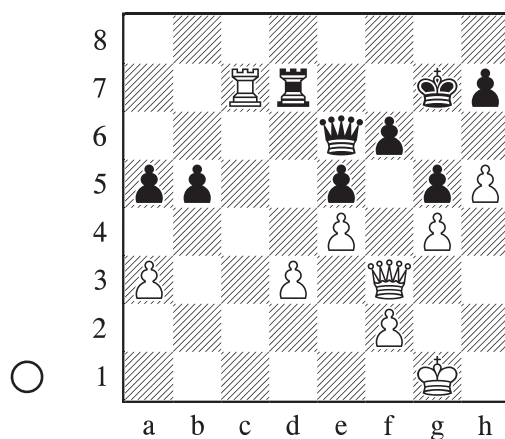


Les coups intermédiaires

Jacob Aagaard – Jonathan Rowson

Hamilton 2004



Cette position est tirée du tournoi où j'ai obtenu ma deuxième norme de GM. J'avais débuté en fanfare avec $5\frac{1}{2}/6$ et j'avais un point d'avance. Je me suis ensuite dirigé vers la norme avec trois nulles et Jonathan a gagné ses trois dernières parties, remportant le premier prix. Tout le monde était content, pour ainsi dire.

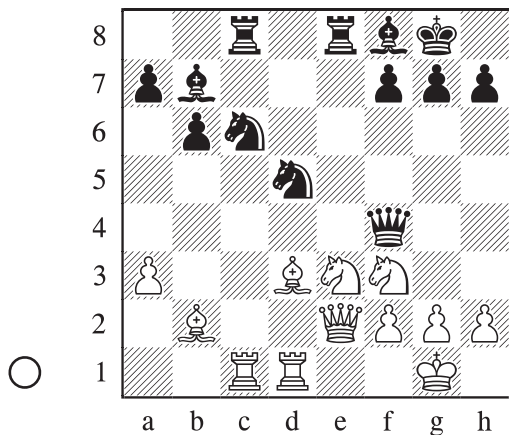
Cela n'a toutefois pas été vraiment le cas dans cette rencontre. Jonathan se considérait clairement comme le meilleur joueur et voulait me battre, mais à la fin j'ai eu la seule chance sérieuse de gagner. Personne n'a été content, si vous me posez la question...

Quelques thèmes tactiques auraient pu être inclus dans ce livre sans paraître déplacés. Le desperado est clairement l'un d'eux. Mais les scénarios avec desperado sont relativement rares et n'ont pas leur place dans une liste courte de techniques de calcul. Cependant, presque toutes les suites tactiques compliquées comportent des types de coups intermédiaires, si ce n'est dans le jeu réel, du moins dans la tête des joueurs.

L'idée est simple et proche de la comparaison. En insérant un coup à un moment donné, on modifie un peu les propriétés de la position qui passent soudainement en votre faveur. Une technique étroitement liée, que je classerais comme étant à la lisière des techniques de calcul classiques, consiste à tenter de changer l'ordre des coups. Ils sont parfois si étroitement unis qu'on a du mal à les différencier les uns des autres. Le premier exemple est un peu dans ce genre.

Tamaz Gelashvili – Alexander Goldin

Orlando 2011



Les Noirs viennent de prendre un pion en d5, avec l'idée que 20.♖xd5? est contré par 20...♗xe2 et 21...♗xb2.

Les Blancs doivent chercher autre chose, mais ils ont seulement pu trouver la suite assez peu vigoureuse 20.♗xh7+! ♗xh7 21.♗xd5. Les deux joueurs

ont ensuite commis d'autres erreurs avant que les Noirs ne s'imposent au 39^e coup. Ici, le meilleur coup est 21...♔g8! avec des chances égales.

Mais imaginons un instant que les Blancs passent une minute ou deux à chercher d'autres options, et qu'ils comprennent qu'ils peuvent lancer une attaque à l'aile-roi.

20.♗c4!

Ce coup énergique force les Noirs à entrer dans les complications, car toutes les répliques apparemment normales sont facilement réfutées.

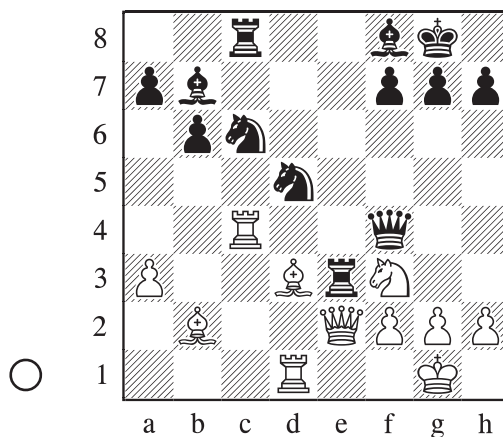
Reculer la Dame sur la diagonale b8-h2 se termine en catastrophe à l'aile-roi après ♗xh7+, comme après le moins hâtif, mais non moins énergique ♖g5.

De façon à peu près semblable, 20...♗h6 21.♗h4 mène à un désastre immédiat, ce qui fait que, sans retraite possible, les Noirs doivent aller de l'avant.

20...♗xe3!

Si l'on continue à supposer que les Blancs ont cherché des coups candidats et qu'ils ont vu leur dernier coup, ils ont sans doute réalisé aussi que cette réponse était forcée. Mais à ce stade, ils pourraient décider d'abandonner la variante, car 21.fxe3 ♗xe3+ n'est pas très gai. Après l'échange des Dames, le Cavalier vient en e3 et les Noirs regagnent la qualité.

Mais les Blancs disposent d'une meilleure option.



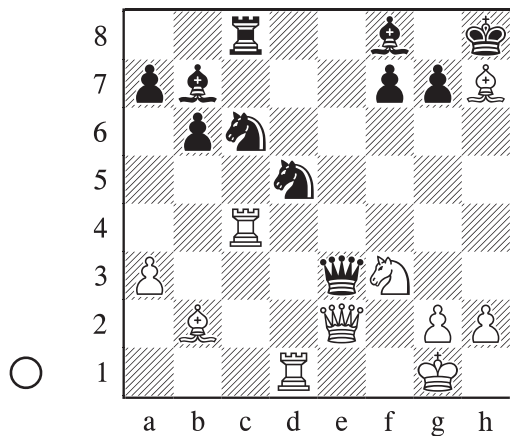
21. ♖xh7!!

On peut discuter de savoir si c'est ce coup qui est intermédiaire, ou bien 20. ♖c4. On joue aux échecs coup après coup, mais on réfléchit sous forme de concepts. Ici, l'idée est soit d'amener la Tour sur la quatrième rangée avant d'effectuer la prise en h7 et la reprise en d5, soit de réaliser la capture prévue en h7 avec un passage de Tour intermédiaire sur la quatrième rangée, pour forcer les Noirs à perdre la qualité.

Tout dépend de votre façon de réfléchir et aucune des deux façons n'est ici meilleure que l'autre.

21... ♖h8

Si les Noirs capturent maintenant le Fou par 21... ♖xh7, les Blancs ont alors 22. ♖c2†, qui gagne pratiquement la Dame. Les Noirs peuvent résister par 22... ♖e4, mais les Blancs sont mieux: 23. ♖xe4 ♖ce7 24. ♖d3 ♖f5 25. ♖d4 ♖f4 26. ♖xf4 ♖xd3 27. ♖xd3±.

22. ♖xe3 ♖xe3†**23. ♖f2!**

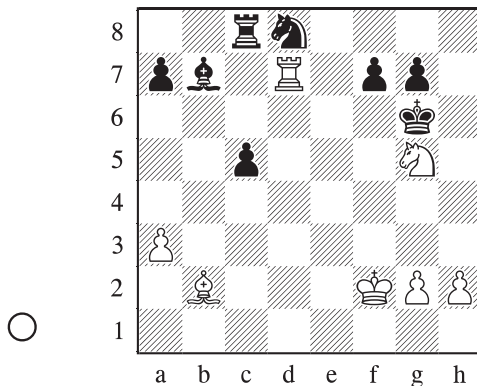
On peut facilement rater ce coup aussi, mais il n'est pas si mystérieux en fait. Les Noirs ne sont pas autorisés à placer un Cavalier en e3.

23... ♖c5

Un coup naturel, qui est aussi la meilleure tentative défensive.

Peu importe que les Noirs prennent d'abord en

f2 ou qu'ils jouent 23... ♖xh7 24. ♖xd5 ♖xf2†. La variante est la même: 25. ♖xf2 ♖c5† 26. ♖xc5!. Le plus simple est de rendre la qualité pour clarifier la situation, mais ce n'est pas forcé (26. ♖e1± est assez bon aussi, mais un peu inférieur) 26... ♖xc5 27. ♖d7 ♖d8 28. ♖g5† ♖g6



29. ♖xf7! ♖xf7 30. ♖xb7±.

Les Blancs ont de bonnes chances de gain, avec leur Tour bien placée et leur meilleure pièce mineure. Les chances d'annuler des Noirs tiennent à leur pion passé et au nombre assez faible de pions restants.

24. ♖xc5

Cette fois, les Blancs n'ont pas le choix.

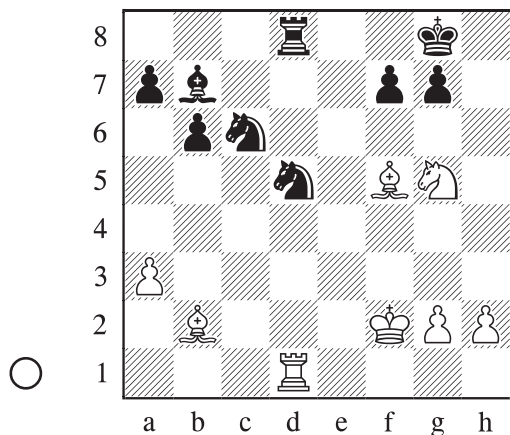
24... ♖xc5

24... ♖xc5 25. ♖xd5 transpose dans 23... ♖xh7 discuté plus haut.

25. ♖f5!

Ici, on trouve une différence, petite, mais importante, par rapport à la ligne 23... ♖xh7. Après 25. ♖xc5?! ♖xc5 26. ♖xd5 ♖xh7 27. ♖d7 ♖d8 28. ♖g5† ♖g6 29. ♖xf7 ♖xf7 30. ♖xb7, on a l'impression d'avoir la même position jusqu'à ce qu'on remarque que le Roi est en g1 au lieu de f2. En fait, cette différence est très importante. Les Noirs ont le temps de jouer 30... ♖d8! et de créer du contre-jou contre le Roi et le Fou des Blancs. Les Noirs devraient annuler sans grand problème.

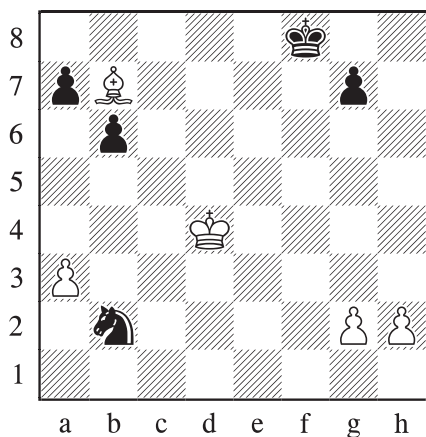
25...♖xf2† 26.♔xf2 ♜d8 27.♘g5 ♔g8



28.♘e6! fxe6

Le moindre mal. Après 28...♞d6 29.♘xg7±, les Noirs affrontent toutes sortes de problèmes tactiques, à commencer par le clouage sur la colonne d.

29.♙xe6† ♔f8 30.♞xd5 ♞xd5 31.♙xd5 ♘e5
32.♙xb7 ♘d3† 33.♔e3 ♘xb2 34.♔d4



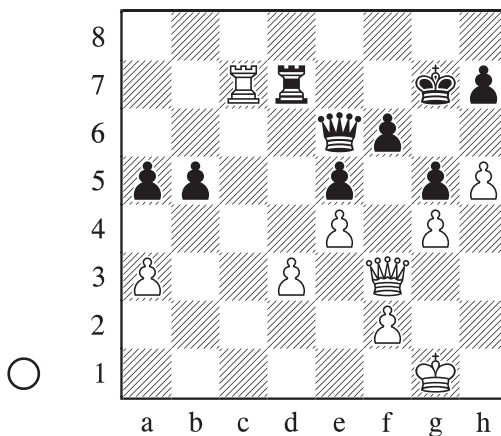
Les Blancs ont de bonnes chances de remporter cette finale. Leur Roi est très actif et ils peuvent créer un pion passé à l'aile-roi. Mais je crois que la finale est encore dans la zone où elle peut être annulée, notamment parce que les Noirs peuvent espérer une finale avec Fou et pion h, impossible à gagner pour les Blancs.

Donc, même si cette élégante idée tactique n'aboutit pas à une victoire forcée, elle posait de graves problèmes aux Noirs juste pour arriver à cette finale désagréable. Concrètement, cela se traduirait par des problèmes de temps, une mauvaise défense et probablement une victoire blanche...

Les coups intermédiaires ne sont pas si différents des coups candidats du point de vue technique. L'important, c'est de les avoir sur son radar et de les chercher au bon moment. Dans la partie qui suit, j'ai en fait envisagé le bon coup, mais émotionnellement j'étais encore trop obnubilé par l'obligation de bouger ma Tour pour faire autre chose. En gros, j'étais un peu nerveux.

Jacob Aagaard – Jonathan Rowson

Hamilton 2004



Comme je viens de le dire, j'ai pensé à faire échec avec le pion durant le jeu, mais je n'ai pas bien saisi l'intérêt de ce coup lors de la partie (si l'on excepte le mat qui survient en cas de capture).

35.h6†!

Après cela, les Noirs doivent jouer leur Roi en f7 pour des raisons simples.

35...♔f7

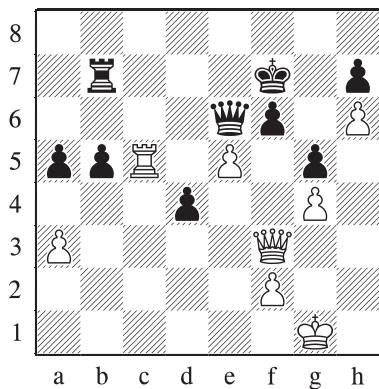
35...♔g8? perd par ex. après 36.♞c8† ♔f7 37.♞h8.

Ce changement dans la position ne semble pas important à ce stade, mais si l'on continue avec les coups joués dans la partie, on voit que ça le devient rapidement.

36.♞c5 ♞b7

36...b4!? est également possible, mais les Blancs n'ont pas de raison de s'en faire. Après 37.♞xa5 b3 38.♞b5±, le pion de plus est utile et les Blancs ont d'excellentes chances de gain.

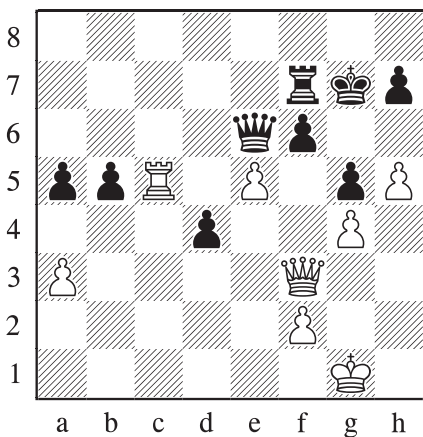
37.d4 exd4 38.e5



Le Roi noir est mal placé en f7. Les Blancs sont tout simplement mieux et continueront de l'être longtemps, sauf si les Noirs s'écroulent rapidement.

38...♞e7 39.exf6 ♞e4 40.♞g3±.

35.♞c5? ♞b7 36.d4 exd4 37.e5 ♞f7!

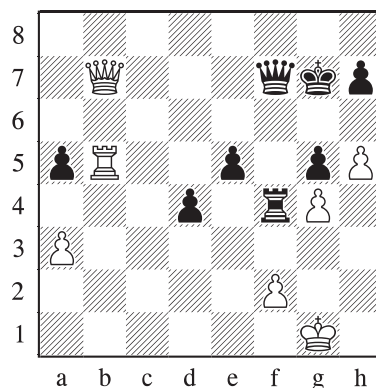


Par rapport à 35.h6†, les Noirs sont sans nul doute contents. L'accès à la case f7 a été très utile. Et surtout, je n'ai plus jamais eu la chance de faire échec avec le pion. J'aurais dû saisir l'occasion quand elle se présentait.

La partie s'est achevée par la nulle peu de coups après.

38.♞xb5 fxe5 39.♞e4 ♞f4 40.♞b7† ♞f7!

Le Roi peut aussi se retirer en g8 sans grand problème, mais il faut mentionner au crédit de Jonathan qu'il a vu la réfutation de 40...♞f7? sur l'échiquier.



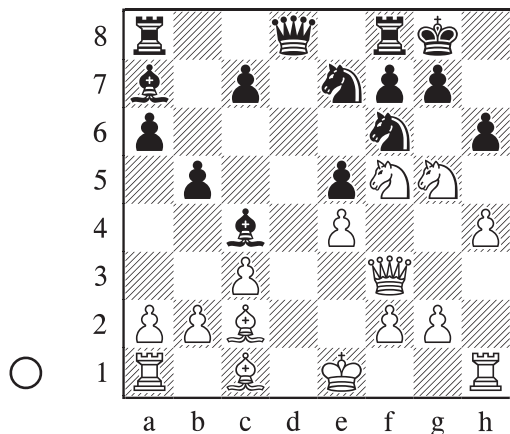
41.h6†!! et maintenant soit 41...♞xh6 42.♞h1†! ♞g6 43.♞b6† ♞f6 44.♞e4† ♞h6 45.♞b7, soit 41...♞g6 42.♞b6† ♞f6 43.♞e4† ♞xh6 44.♞b7! et les Blancs s'imposent dans les deux cas.

41.♞e4 ♞f4 42.♞b7† ♞f7 43.♞e4
½-½

Le dernier exemple illustre un scénario tout à fait normal en matière de coups intermédiaires et montre pourquoi il est si important de les inclure dans son programme d'entraînement.

Kjetil Lie – Sune Berg Hansen

Porto Carras 2011



Dans la partie, les Blancs ont joué 18. ♖e3? et se sont fait graduellement dominer jusqu'au 49^e coup, où ils ont perdu.

18. ♖xh6!

C'est évidemment un des premiers coups examinés par un grand maître, mais sans la bonne suite, son intérêt est assez limité. Par exemple: 18... gxf6 19. ♖xf6 hxf6 20. ♗xg5 offre des compensations aux Blancs, mais de façon générale les Noirs sont bien. Et c'est le cas de toutes les lignes où seule l'aile-roi est prise en compte.

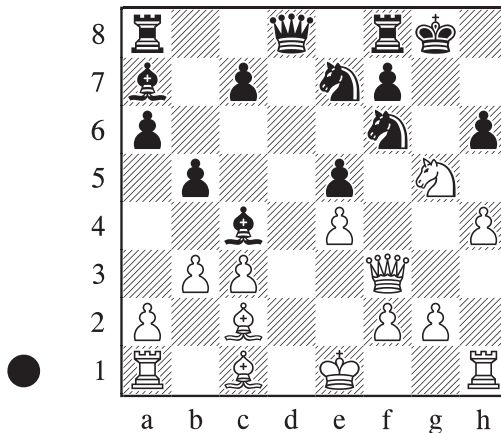
18... gxf6 19. b3!!

Un coup très difficile qu'aucun des joueurs n'a envisagé durant la partie. Ils se concentraient simplement sur autre chose, ce qui montre quelle puissance les coups intermédiaires peuvent avoir dans un arsenal.

Notez que 18. b3 ne va pas non plus. Les Noirs peuvent retirer le Fou en e6, ou prendre d'abord en f5 et jouer ... ♗d5 quand les Blancs reprennent du pion.

Une fois encore, on peut discuter de savoir si le coup intermédiaire est b2-b3 ou le sacrifice de Cavalier. Et encore une fois, ce serait un peu comme

discuter pour savoir qui, de la batterie ou de la basse, n'est pas dans le rythme. Il faut penser en termes de coups intermédiaires, et se soucier de leur étiquetage c'est penser comme un... eh bien, restons silencieux, cela vaudra mieux.

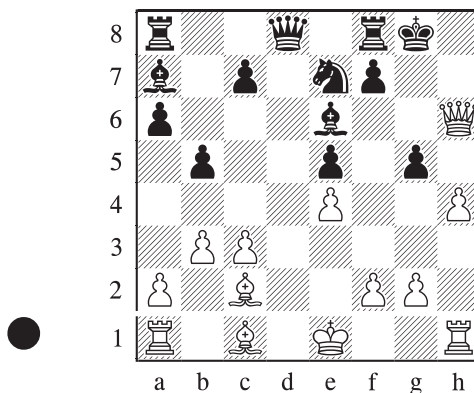


Ici, les Noirs ont plusieurs options qui conduisent toutes à un net avantage blanc. Nous les examinerons individuellement.

19... ♗e6 20. ♖xf6 donne une très belle position aux Blancs.

Maintenant, 20... ♗g6± est objectivement le meilleur, mais clairement pas ce que les Noirs trouveraient normalement désirable.

La pointe fantastique de toute l'opération est que 20... hxf6? est réfuté par 21. ♖h6!!.

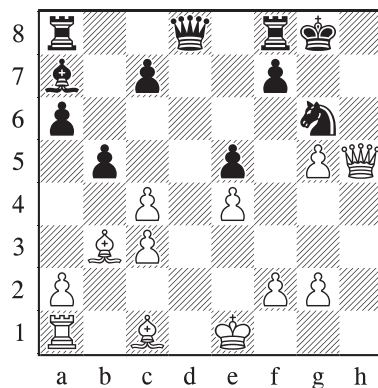
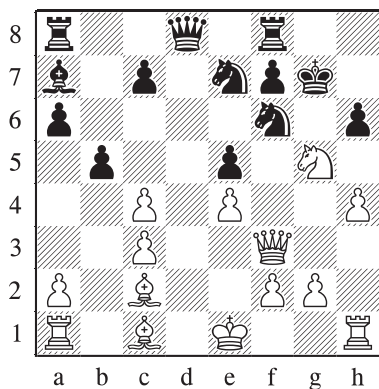


L'attaque des Blancs sur les cases noires est mons-

trueuse et les Noirs n'ont pas de défense adéquate. Par exemple: 21...g4 22.♗g5 f6 23.♗xf6 ♖xf6 24.♙xf6 ♗d7 25.0-0-0, et l'attaque des Blancs est irrésistible.

19...♙d6 est assez défaitiste, mais c'est sans doute le meilleur coup. Les Blancs sont plus qu'à l'aise après 20.bxc4 bxc4 21.♘h3 ♔g7 22.♞b1±, mais la partie continue.

19...♔g7 20.bxc4



25.c5!

Les Blancs gagnent. Notez le double effet du dernier coup, qui empêche ...♙d6 tout en ouvrant la diagonale du Fou.

20...hxg5?!

Ce coup n'est pas non plus recommandable.

La dernière chance est 20...♙d6 21.♘h3 bxc4 22.♞b1, qui transpose dans 19...♙d6. Les Blancs ne sont pas loin d'être gagnants.

21.hxg5 ♘h7

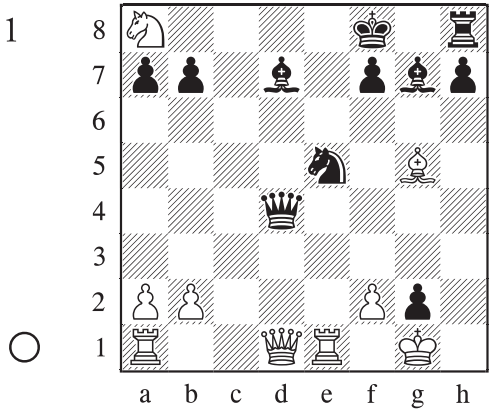
Les Noirs ont aussi de graves soucis après 21...♗d7 22.cxb5 axb5 23.♗b3 ♗g6 24.♞h7†!, et les Blancs ont une attaque mortelle.

22.♗b3 ♗g6

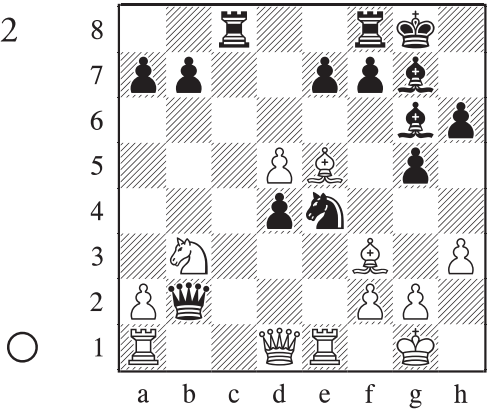
22...♙d6 23.♞h6 ♗g6 est une autre tentative défensive, mais jouer simplement 24.cxb5 axb5 25.♗d2 et 26.0-0-0 donne une attaque victorieuse.

23.♞h7† ♗xh7 24.♙h5† ♔g8

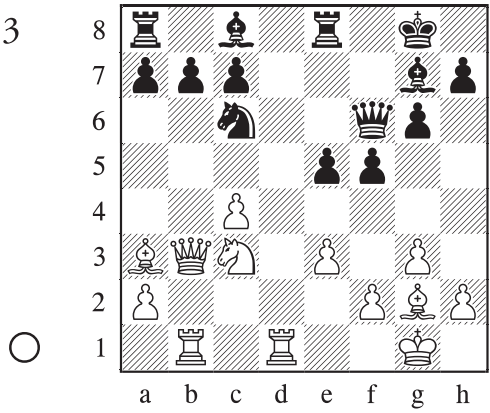
Movsesian – Caruana, Moscou (blitz) 2010



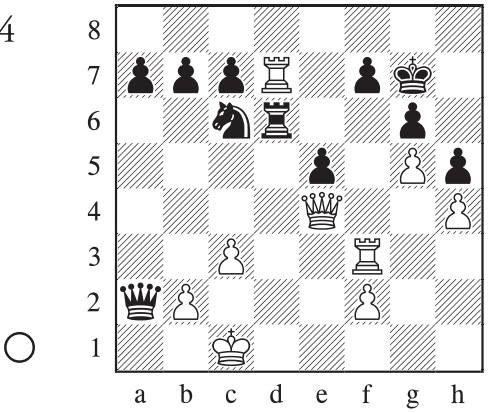
Romanov – Shirov, Varsovie (rapide) 2011



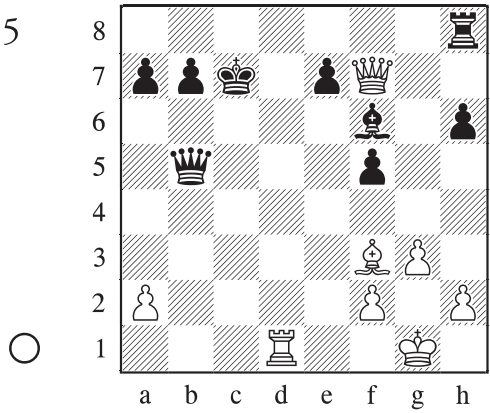
Salem – Beliavsky, Khanty-Mansiysk (ol) 2010



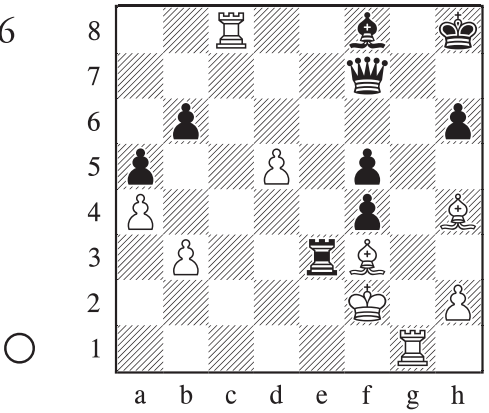
Mamedov – Organdzhev, Plovdiv 2010



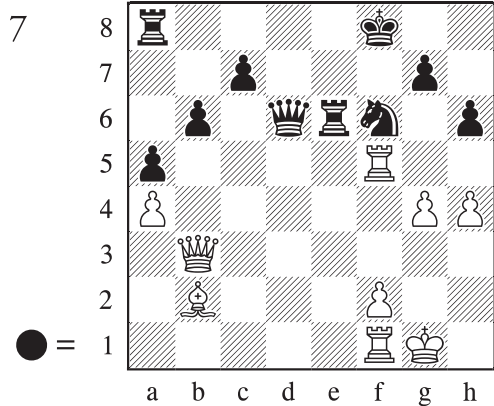
Külaots – Fauland, Aix-les-Bains 2011



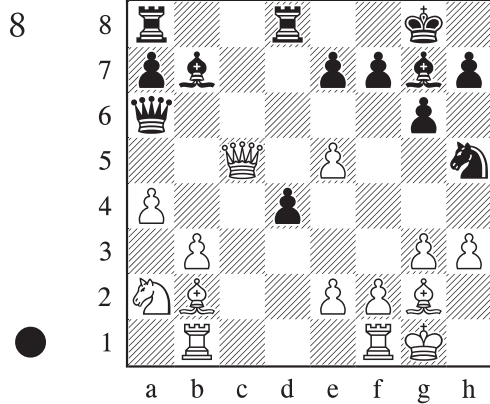
Malakhov – Bosiočić, Sibenik 2010



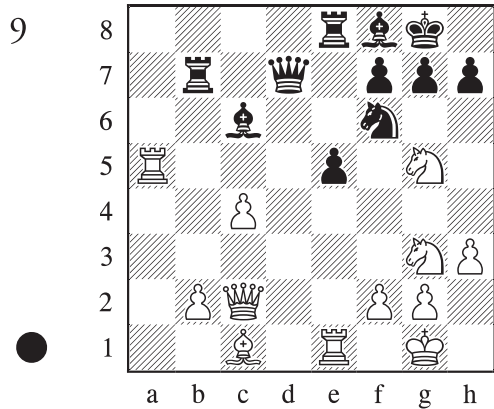
Yu Yangyi – Jumabayev, Moscou 2011



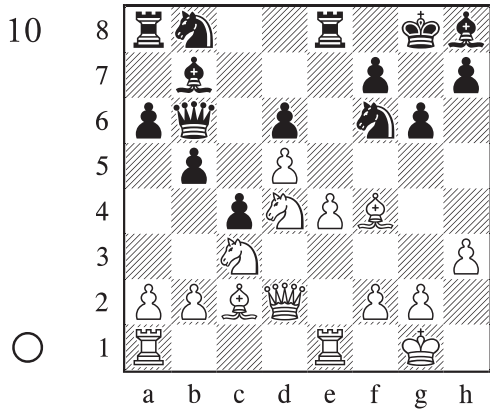
Cornette – Hamdouchi, Mulhouse 2011



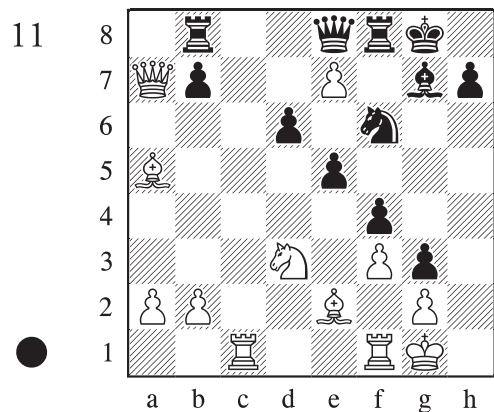
E. Berg – Adams, Gibraltar 2012



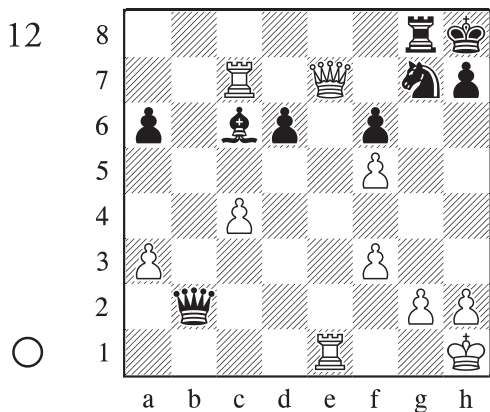
Manolache – Ardelean, Sarata Monteoru 2011



Lach – Dworakowska, Varsovie 2011



Šolák – Kariakin, Dresde (ol) 2008



1. Movsesian – Caruana, Moscou (blitz) 2010

20.♔e7†! Un joli coup intermédiaire. Les Noirs ne peuvent prendre le Fou, car leur Cavalier serait cloué. 20.♖xe5 ♖xe5 21.♖xd7 ♖xg5 amène une situation très embrouillée. **20...♙g8 21.♖xe5!** La vraie pointe. Les Noirs perdent une pièce. **21...♔xe5 21...♖xe5 22.♖xd7 h5 23.♙c7 ♖h6 24.♙d5** semble également sans espoir. **22.♖xd4 ♔xd4 23.♖d1 ♔xf2† 1-0**

2. Romanov – Shirov, Varsovie (rapide) 2011

Les Blancs ratent un gain facile dans cette partie rapide après **20.♔xe4 ♔xe5 21.♔xg6 fxg6** Ici **22.♖e2!** décide instantanément. Les Blancs ont joué à la place l'horrible **22.♖xe5?? ♖xf2 23.♖g4 ♖cc2 24.♙h1 ♖xg2** et ont dû abandonner. 0-1

3. Salem – Beliavsky, Khanty-Mansiysk (ol) 2010

16.♔d5†! Avant d'attaquer le pion c7, les Blancs intercalent ce petit coup intermédiaire. Après **16.♙b5?! ♖f7 17.♔d5 ♔e6!**, les Noirs seraient même mieux s'il n'y avait le fort **18.♔d6!** qui mène à des complications légèrement favorables aux Blancs. **16...♖e6 16...♙h8 17.♙b5** et **16...♔e6 17.♖xb7** sont tous deux sans espoir. **17.♙b5 ♔e7 18.♔xe6† ♔xe6 19.♙xc7 1-0**

4. Mamedov – Organdziev, Plovdiv 2010

29.♖a4! 29.♖dx7†?! donne bien entendu un avantage considérable aux Blancs, mais on doit toujours chercher à améliorer une variante. **29...♖d5 29...♖xa4** permet un mat direct. Les Blancs ont maintenant gagné un temps utile. **30.♖dx7† ♖xf7 31.♖xf7† ♙xf7 32.♖b3†** Les Blancs l'ont emporté au 55^e coup. ...1-0

5. Külaots – Fauland, Aix-les-Bains 2011

25.a4!! On peut aussi parler de déviation pour ce coup. L'idée est que les Blancs améliorent leur position au lieu d'essayer d'attaquer immédiatement le Roi noir. **25...♖xa4** Les Noirs sont perdus dans tous les cas; la Dame doit abandonner sa position

parfaite. **25...♖c5 26.♖b3 b6 27.♖d3!**, et les Noirs se font massacrer sur les cases blanches. **25...♖b4 26.♖a2!** illustre un autre bénéfice du sacrifice de pion. **26...♖d8 27.♖c2†!** (27.♖c1†!? ♙b8 28.♖b1 gagne aussi, mais après 27.♖b1?? ♖d2!=, il manque aux Blancs un échec en g8) **27...♖c3 28.♖xc3† ♔xc3 29.♖c1 ♖d3 30.♔e2**, les Blancs s'imposent. **25...♖b6 26.♖a2!** et gagne. **26.♖b1 26.♖d5** et **26.♖c1† ♙b8 27.♖b1** sont d'autres gains possibles. **26...♖d4 27.♖e6 1-0**

6. Malakhov – Bosiočić, Sibenik 2010

48.♔h5! Un superbe sacrifice initial. **48...♖xh5** Un important changement de direction a maintenant lieu. **49.♔f6†!** 49.♖xf8†? est faux en raison de **49...♙h7 50.♖h8† ♙xh8 51.♔f6† ♙h7 52.♖g7† ♙h8 53.♖g5† ♙h7 54.♖xh5 ♙g6!**, avec une finale nulle. **49...♙h7 50.♖c7†!** La vraie pointe de l'exercice. La voie vers g7 est enfin libérée. **50...♔e7 51.♖g7† ♙h8 52.♖g5†** Plus expéditif était **52.♖gxe7† ♙g8 53.♖c8† ♖e8 54.♖xe8#**. **♔xf6 53.♖xh5** Les Blancs gagnent aux points. 1-0

7. Yu Yangyi – Jumabayev, Moscou 2011

Les Noirs ont des ennuis, mais peuvent sauver la partie à l'aide d'un joli coup intermédiaire: **24...♖ae8!!** Dans la rencontre, les Blancs ont été gagnants après **24...♙e8? 25.♖d1! ♖e7 26.g5 hxg5 (26...♖e1† 27.♖xe1 ♖xe1† 28.♙h2 ♙g4† 29.♙g2+→) 27.hxg5 ♙h7 (27...♖e1† 28.♖xe1 ♖xe1† 29.♙h2 ♙g4† 30.♙g3 ♖g1† 31.♙h4+→) 28.♔a3 ♖e1† 29.♙h2 ♖e6 30.♖xe1 1-0** **25.g5 25.♔a3 c5 26.g5** n'améliore pas les chances des Blancs. Les Noirs parviennent toujours à forcer la nulle avec **26...♖e3**, mais maintenant ils peuvent aussi poursuivre la lutte avec **26...♖e4!? 27.♖g3 ♖xg3† 28.fxg3 ♖xa4 29.♔c1 hxg5 30.hxg5 ♖e6 31.gxf6 gxf6 32.♖xf6† ♖xf6 33.♖xf6† ♙e7** avec une finale très compliquée. **25...♖e3!** La pointe. Les Noirs s'en sortent par un échec perpétuel, car ce serait au tour des Blancs d'avoir des ennuis après **26.♖c2? ♖h3! 27.f4 ♖e6 28.gxf6 g6!** et les Noirs l'emportent.

8. Cornette – Hamdouchi, Mulhouse 2011

19...♟xg3! Une forte introduction à l'échange en g2. L'immédiat 19...♙xg2 20.♜xg2 ♖b7† 21.♞g1 n'est pas si mauvais pour les Blancs, même si leur coordination reste défectueuse. **20.fxg3** Les Blancs peuvent en fait gagner une pièce par 20.♞b4 ♞xe2† 21.♞h2 ♖e6 22.♙xb7, mais après 22...♙xe5†, l'attaque des Noirs est clairement décisive. Par exemple: 23.f4 ♞xf4 24.♞g1 ♙d6 25.♖c2 ♖ab8 26.♖e4 ♖xh3, et les Noirs gagnent. **20...♙xg2** 20...♖ac8? est un mauvais coup intermédiaire. Après 21.♖b5, les Blancs s'imposent. **21.♖f2** Les Blancs baissent plus ou moins les bras, mais continuent à jouer. La pointe de la combinaison est bien sûr qu'après 21.♜xg2 ♖xe2† 22.♞g1 (22.♖f2?! ♖e4† ramasse simplement la Tour b1), les Noirs ont 22...♖e3†! avec les idées 23.♞g2 ♖ac8! et 23.♞h1 ♖xg3, toutes deux avec une attaque noire décisive. **21...♙xh3** 22.♞b4 ♖e6 23.♞c6 ♙d7 24.♙a3 ♖e8 25.♞h2 ♙f5 26.♙d1 ♙e4 27.♞xd4 ♖xe5 28.♞f5 0-1

9. E. Berg – Adams, Gibraltar 2012

24...h6! Les Noirs ont aussi l'initiative après 24...♙b4?!, mais les Blancs peuvent éviter de tout perdre par 25.♙d1 ♖c8 26.♞h5!∞. **25.♞f3** Après 25.♞f5e4 ♞xe4, les Blancs doivent donner la qualité par 26.♖xe4, avec une mauvaise position, car après 26.♞xe4?! ♙b4, les Blancs n'ont plus 27.♙d1 à cause de 27...♙xe4!, confisquant une pièce. **25...♙xf3** 26.gxf3 ♙b4 27.♖xe5 27.♙d1 offre aux Noirs l'option supplémentaire 27...♖xh3, et après 28.♖b5 e4! 29.fxe4 (29.♞xe4 ♞xe4 30.fxe4 ♖g4† 31.♞f1 ♖xb5 32.cxb5 ♙c5 confère aussi une attaque gagnante aux Noirs; les Blancs ne perdent pas immédiatement, mais leur position est si délabrée qu'on peut la considérer comme en ruine...) 29...♖xb5 30.cxb5 h5! et les Noirs ont une attaque mortelle. **27...♙xa5** 28.♖xa5 ♖xh3 29.♙d2 ♙d7 30.♙c3 ♖ed8 31.♖a1 ♞h5 32.♞xh5 ♖xh5 33.♙a5 ♖e8 34.♖a4 ♖h3 35.♖c6 ♖e6 36.♖a8† ♞h7 0-1

10. Manolache – Ardelean, Sarata Monteoru 2011

19.♞f5! gxf5 19...♞h5 20.♞xd6+-. **20.♙h6 f4!** La seule tentative de défense, mais elle est insuffisante. 20...♙g7 perd de façon basique sur 21.♙xg7 ♞xg7 22.♖g5†, tandis que les Noirs sont complètement débordés après 20...♞h5 21.♖g5† ♞g7 22.exf5, et l'attaque est bien trop rapide: 22...♖xe1† 23.♖xe1 f6 24.♖xf6 ♞d7 25.♖g5 ♖f8 26.♖e7 ♖f7 27.♞e4 et les Blancs gagnent. **21.♖xf4 ♞h5** 22.♖h4 ♖e5 Les Blancs sont également gagnants après 22...♞g7 23.e5! (attaquant h7) et 22...♞d7 23.♖xh5 ♞e5 24.♙e3 ♖c7 25.f4. **23.♙e3!** La pointe. Les Blancs ont maintenant f2-f4 avec une attaque victorieuse. **23...♖c7** 24.f4 ♞xf4 25.♙xf4 ♞d7 26.♖e3 ♙g7 27.♖g3 ♞h8 28.♖g4 ♖g8 29.♙h6 ♖g5 30.♙xg5 1-0

11. Lach – Dworakowska, Varsovie 2011

25...♖h5! Un sacrifice tentant qui marche grâce à un léger détail. 25...♖a8 26.♖b6 ♖h5! transpose. **26.exf8=♖† ♙xf8!** 26...♖xf8? 27.♖fd1 ne va pas. Les Noirs n'ont pas de menaces importantes. **27.♖fe1** 27.♖fd1 ne change rien. **27...♖a8!** La pointe. La Dame blanche n'a aucune bonne case. **28.♙b6?!** 28.♖xa8 ♖h2† 29.♞f1 ♖h1#. Objectivement, le mieux est 28.♖b6!? ♞d5 29.♙d1, même si après 29...♞xb6 30.♙b3† ♞h8 31.♙xb6 ♖a6!, c'est maintenant le Fou qui manque de cases. Après 32.♙f2 ♖c6, les Noirs doivent gagner, mais il y aura encore beaucoup de jeu avant que ce ne soit effectif. **28...♖h2†** Les Noirs peuvent aussi décider la partie par 28...♖xa7!?, avec cette pointe que 29.♙xa7 b6!! 30.♙xb6 ♞d5 donne un temps important pour jouer ♞e3, après quoi les Noirs gagneront rapidement. **29.♞f1 ♖h1†** 30.♙g1 ♖xa7 31.♞b4 ♖a8?! Les Noirs étaient probablement en crise de temps ici. 31...d5! est plus fort, mais les Noirs sont quand même parvenus à remporter la partie au 45^e coup. ...0-1