

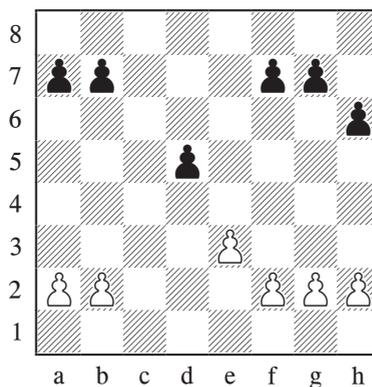
# Introduction

Ce livre propose un guide complet pour les Noirs après 1.d4 d5, dont l'ossature sera le Gambit-Dame refusé (abrégé à partir d'ici en GDR), lequel survient après 2.c4 e6.

Voilà plus d'un an que *Playing 1.e4 e5 – A Classical Repertoire* est sur le marché, de sorte qu'il est temps de compléter le tableau par *Jouez 1.d4 d5!*. Bien que l'ouvrage précité et celui-ci présentent beaucoup de similarités (le titre et l'auteur en sont les plus évidentes!), il s'agit par de nombreux aspects de deux livres totalement différents. L'Espagnole, l'Italienne, l'Écossaise et d'autres lignes issues de 1.e4 e5 sont généralement d'une nature assez tactique, ce qui rend difficile de définir des caractéristiques communes et de jouer les positions en résultant selon un plan stratégique directeur. Les ouvertures découlant de 1.d4 d5 sont d'une nature radicalement différente. Quelle que soit la défense majeure que vous choisissiez, vous tendrez à retomber sur les mêmes structures de pions et les mêmes schémas stratégiques de manière récurrente. Un livre sur les ouvertures dont l'ambition est d'être à la fois utile aux joueurs de club et aux plus expérimentés jusqu'à un niveau de grand maître (quelque chose que *Playing 1.e4 e5* a accompli, ce dont je suis fier) ne peut ignorer cet état de fait.

## Vous connaissez la structure de pions? Alors vous savez jouer l'ouverture!

Ce livre est structuré d'une manière entièrement différente de mon ouvrage précédent. À chaque formation majeure est dédiée une introduction, dans laquelle je présente une information vitale à propos des structures de pions et plans thématiques. Le défi consistait ici à mettre en lumière des concepts utiles et pertinents, sans toutefois s'engager trop en avant dans le territoire d'un livre spécialisé dans les milieux de jeu. Mon objectif était de me cantonner à des choses pratiques, en me focalisant sur des thèmes spécifiques qui surgissent de façon répétée dans le répertoire que j'ai choisi. Prenez par exemple le pion-dame isolé (PDI), qui survient dans notre répertoire contre le GDR avec ♗g5, et que l'on trouve dans le chapitre 1 b :



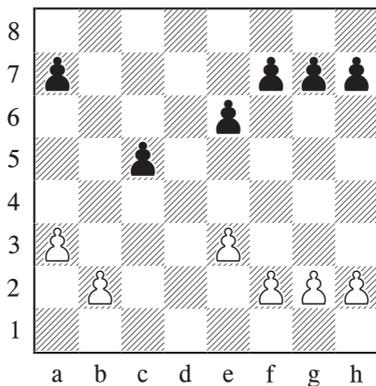
Le PDI est peut-être la structure à propos de laquelle on a le plus écrit aux échecs, et il serait stupide de ma part d'essayer d'en discuter la moindre facette

1. La traduction française, *Jouez 1.e4 e5! Un répertoire classique*, est à paraître chez Olibris (note de l'éditeur).

dans ce livre. À la place, dans le chapitre 1a, je vais mentionner quelques-uns des thèmes et scénarios les plus importants relatifs aux types de positions de PDI que nous pourrions atteindre dans le répertoire proposé. Je propose également quelques conseils sur la manière de jouer contre le PDI, lesquels incluent certains scénarios dans lesquels nous devrions tout bonnement éviter cette structure.

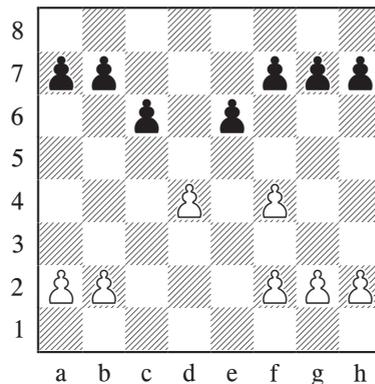
Je crois que les parties les plus estimables de mes introductions sont les endroits où je suis parvenu à identifier une structure qui se produit communément dans la variante spécifique traitée, mais qui n'a (à ma connaissance du moins) été le sujet d'une discussion dans aucun livre sur le milieu de jeu à caractère général. Dans de tels cas, je devais formuler mes propres principes et lignes directrices. Voici quelques exemples des genres de structures dont nous débattons :

## La structure « 2IPD » (2 îlots de pions à l'aile-dame)



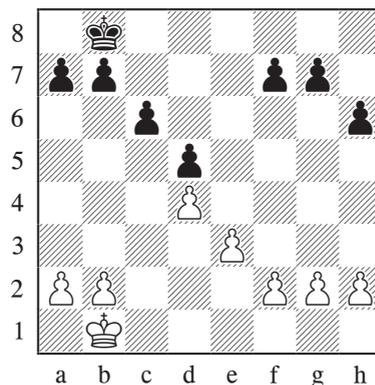
Cette structure survient fréquemment dans le GDR avec ♔f4, quand les Noirs répliquent à l'échange dxc5 par ...bxc5, plutôt que par la reprise d'une pièce. Cela peut paraître laid, mais peut aussi fonctionner étonnamment bien, comme nous le verrons.

## La structure Rubinstein



Rubinstein autorisait souvent l'échange de son Fou en f4 (ou f5, s'il conduisait les pièces noires) afin de transformer la structure ainsi. Dans le chapitre 2a, je vais présenter plusieurs exemples et montrer exactement comment les Noirs devraient négocier cette structure et ce qu'ils devraient éviter.

## La structure Carlsbad avec le grand roque



De telles positions composent une partie vitale de notre répertoire contre la variante d'échange. Beaucoup d'encre a coulé pour discuter de l'attaque de

minorité et d'autres plans typiques liés à cette structure quand les deux camps ont roqué du petit côté (et je dirai quelque chose sur ce sujet également...), mais roquer à l'aile-dame mène à une lutte d'un type complètement différent.

## Comment utiliser ce livre

Avant de regarder toute théorie, je vous conseille vivement de lire l'introduction relative au sujet en question. Je considère le matériel inclus dans ces chapitres introductifs comme étant le minimum qu'un joueur pratique a besoin de savoir pour naviguer confortablement dans la partie théorique. Même si vous êtes un fort joueur expérimenté jouant les lignes recommandées, vous profiterez davantage de la section théorique si vous avez au préalable lu l'introduction stratégique, car je fais souvent référence à certains plans et certaines structures dont j'ai parlé dans cette dernière. Plus généralement, je conseillerais aux lecteurs d'approfondir leurs connaissances en consultant d'autres ouvrages de milieu de jeu. La bibliographie en page 7 contient quelques sources de la sorte que j'ai trouvées utiles.

## Mon histoire personnelle avec 1.d4 d5

Le répertoire que j'ai proposé dans *Playing 1.e4 e5* était le mien, que j'avais testé et continuais d'employer sans crainte dans des tournois de haut niveau par correspondance. Le contexte lié au présent projet est un peu différent, car j'ai commencé à travailler à la création d'un répertoire pour les Noirs, basé sur 1.d4 d5, pour plusieurs de mes élèves courant 2012. Lorsque je dis « élèves », j'inclus de véritables débutants classés 1500 ou moins, mais aussi quelques grands maîtres, y compris certains au-delà de 2600 (on ne peut pas vraiment les appe-

ler élèves, bien sûr, mais ils trouvent mes idées dans les ouvertures utiles). Dans le texte vous trouverez des noms tels que Sabino Brunello d'Italie, ainsi que Sune Berg Hansen et Mads Andersen du Danemark, tous trois de forts grands maîtres qui n'ont pas caché leur collaboration avec moi, mais il y en a quelques autres qui ont préféré garder notre relation de travail privée. Tous ont grandement contribué au perfectionnement continu du matériel pendant les cinq dernières années.

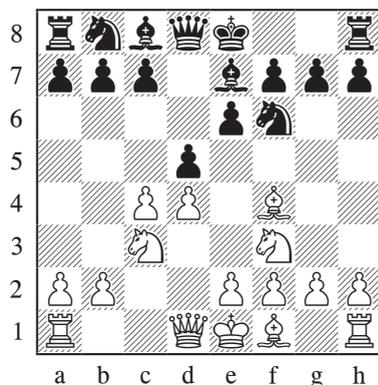
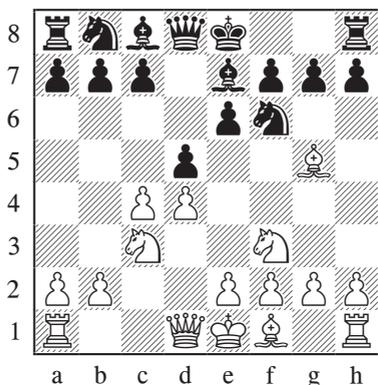
Ainsi, bien que je doive encore tester ce répertoire dans l'impitoyable environnement des échecs par correspondance, je suis confiant dans le fait qu'il soit théoriquement à l'épreuve des balles. L'une des raisons à cela est que j'ai employé les mêmes méthodes et outils d'analyse que j'utilise pour toutes les autres ouvertures que je joue personnellement, auxquels s'ajoute le bénéfice d'un important retour d'informations provenant de grands maîtres, et ce pendant plusieurs années. En outre, puisque je conduis les pièces blanches dans au moins la moitié de mes parties par correspondance, je me suis efforcé de trouver des idées contre le Gambit-Dame refusé, et il en a résulté un raffinement supplémentaire de mes analyses.

## Aperçu du livre et suggestions de répertoire

Le livre est divisé en sept sections, chacune d'entre elles comprenant une introduction (a) et soit une, soit deux chapitres de contenu théorique (b et c), selon le volume du matériel. Les sections 1-4 couvrent le GDR, et celles de 5 à 7 traitent d'autres lignes. Voici un bref résumé du contenu :

### 1) Le GDR avec ♟g5

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♟c3 ♞f6 4.♞f3 ♟e7 5.♟g5



Le plus grand défi dans l'élaboration de tout répertoire d'ouvertures consiste à choisir la façon de traiter les lignes de jeu les plus principales. Dans le cas de la position du diagramme, le cœur de notre répertoire est  $5... \text{♞bd7!}$   $6.\text{e3}$   $h6$   $7.\text{♙h4}$   $0-0$ , avec en ligne de mire le libérateur  $...c5!$ . Vladimir Kramnik est le héros de cette variante, qu'il a ressuscitée il y a quelques années pour obtenir depuis de splendides résultats avec elle. Beaucoup d'autres grands maîtres de l'élite ont marché dans ses pas et la perspective actuelle est teintée d'optimisme pour les Noirs. Ce que je préfère dans le traitement du GDR de la part de Kramnik, est le fait qu'il mélange de vieilles idées éprouvées à des approches modernes originales, des questions d'ordres de coups et autres nuances. Quoique certains détails théoriques méritent d'être connus, une bonne compréhension des thèmes positionnels et des structures de pions permettra d'aller loin dans cette variante. Au moment où j'écrivais cette section (ce qui vaut pour d'autres parties de ce livre), à chaque fois que je rencontrais un problème, il semble qu'il existait toujours une partie de Kramnik pouvant répondre à toutes mes questions!

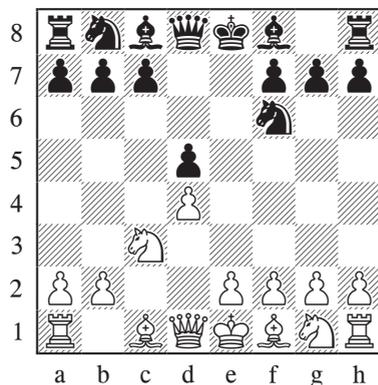
## 2) Le GDR avec ♙f4

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♞c3 ♞f6 4.♞f3 ♙e7 5.♙f4

Il s'agit de l'autre option la plus sérieuse dont disposent les Blancs au cinquième coup. Après le normal  $5...0-0$   $6.\text{e3}$ , il me semble que les Noirs subissent une certaine pression au plus haut niveau, dans les lignes les plus populaires après  $6...c5$  ou  $6... \text{♞bd7}$ . Heureusement, il existe une excellente solution sous la forme de  $6...b6!$ . Théoriquement, les Noirs s'en sortent bien, et j'estime le coup que j'ai choisi également plus apte à offrir des perspectives de jouer pour le gain que les autres suites principales mentionnées ci-dessus, du point de vue des Noirs.

## 3) La variante d'échange

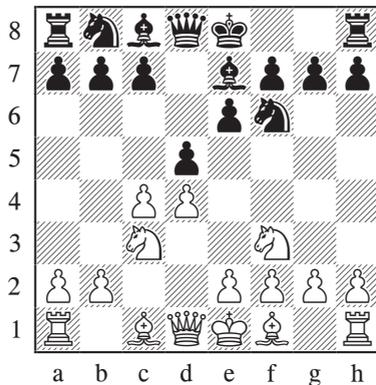
1.d4 d5 2.c4 e6 3.♞c3 ♞f6 4.cxd5 exd5



La variante d'échange est une sérieuse option et une recommandation répandue dans les livres-répertoires pour les Blancs. Ces dernières années, cependant, un plan en particulier s'est distingué comme étant une excellente solution pour les Noirs. La voie principale se poursuit par **5.♗g5 c6 6.e3 ♗e7 7.♗d3 ♖bd7**, après quoi chacun des coups **8.♞c2**, **8.♗f3** ou **8.♖ge2** se verra répondre **8...h6**, avec l'idée **9.♗h4 ♖h5!**. L'échange des Fous de cases noires allège la tâche des Noirs, comme nous le verrons.

#### 4) Les lignes secondaires du GDR

**1.d4 d5 2.c4 e6 3.♖c3 ♖f6 4.♗f3 ♗e7**

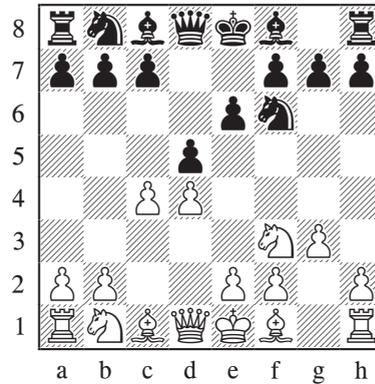


Nous concluons notre couverture du GDR en vérifiant quelques suites marginales telles que **5.♞c2**, **5.g3**, ainsi que des dispositifs à base de **e2-e3** où le Cavalier b1 ira soit en c3, soit en d2.

#### 5) La Catalane

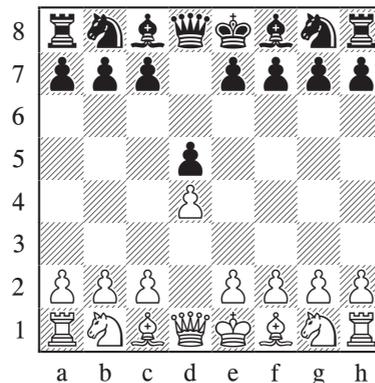
**1.d4 d5 2.c4 e6 3.♗f3 ♖f6 4.g3**

La Catalane constitue une autre option majeure pour les Blancs.



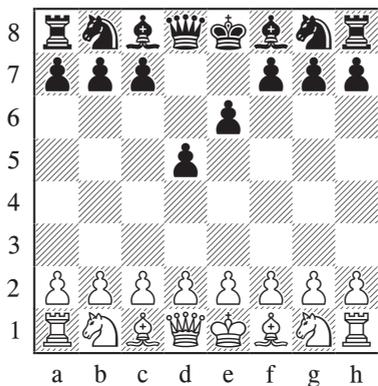
Mon choix pour l'affronter est **4...dxc4 5.♗g2 a6**, après quoi, selon les circonstances, les Noirs peuvent ou non s'accrocher à leur pion de plus par le biais de **...b5**. La Catalane est un vaste sujet et ma couverture comprend une introduction plus deux chapitres théoriques étoffés, mais je suis satisfait que le répertoire proposé place les Blancs devant un défi de taille.

#### 6) Les débuts du pion-dame



Nous achèverons notre survol de **1.d4 d5** en examinant diverses alternatives à **2.c4**, allant du sauvage gambit Blackmar-Diemer au système de Londres actuellement à la mode, avec toute une variété de choses entre les deux.

## 7) Chapitres bonus



Ayant traité de 1.e4 dans mon livre précédent et de 1.d4 dans celui-ci, j'ai décidé de parcourir une courte distance supplémentaire pour proposer au lecteur quelques conseils à propos d'autres ouvertures, à savoir **1.c4** et **1.♘f3**. Victor Mikhalevski a couvert ce thème d'une manière impeccable dans son ouvrage de 2016 *Grandmaster Repertoire 19 – Beating Minor Openings*, mais j'ai (en accord avec l'équipe de Quality Chess) décidé qu'il serait profitable de prodiguer quelques conseils taillés sur mesure pour un répertoire de joueurs de GDR. Nous riposterons par conséquent à **1.c4** par **1...e6** puis **2...d5**, et à **1.♘f3** par **1...d5** suivi de **...e6** dans un avenir proche. Dans l'optique d'élaborer un répertoire complet, vous devrez effectuer votre propre recherche, mais j'ai formulé quelques suggestions et analysé les options principales dont disposent les Blancs afin de vous procurer une longueur d'avance.