

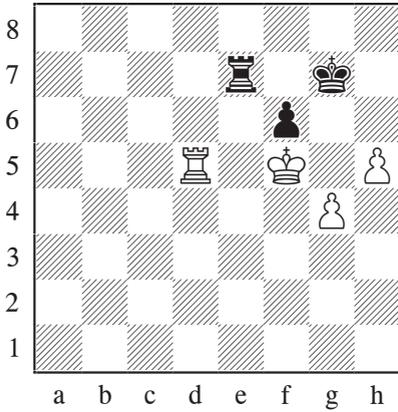
Chapitre 11

Exercices 3



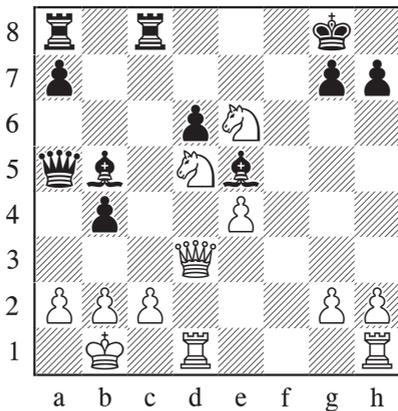
Gusztáv m'a demandée en mariage au Machu Picchu

1. Polgár-Short, Monte-Carlo 1993



C'était une partie rapide à l'aveugle, si bien qu'il n'est peut-être pas tout à fait adéquat de dire qu'en jouant $61... \text{Re}7?$, Nigel n'a pas vu ce que je lui préparais. Le voyez-vous ?

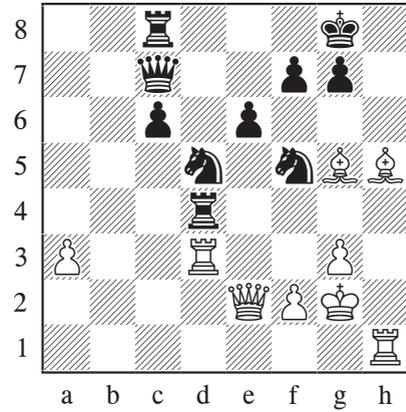
2. Polgár-Shirov, Las Palmas 1994



J'ai bien joué l'ouverture et ai forcé les Noirs à sacrifier le pion e6 en quête de contre-jeu. On pourrait penser que la paire de Fous leur promet des compensations, mais mes Cavaliers actifs me permettent de profiter de la situation exposée du Roi noir.

Trouvez-vous mon plan d'attaque ?

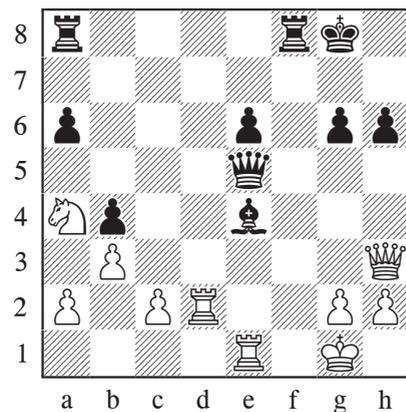
3. Polgár-Rogers, Bienne 1993



Mon dernier coup avant le contrôle de temps était $40. \text{Rh}1$. Les Noirs n'ont pas vu venir le danger sur la colonne h et ont répondu $40... \text{Rxd}4$.

Mes Fous sont joliment disposés à côté de l'autre, mais cela ne ressemble pas à une formation d'attaque. Un coup suffira à corriger cette impression. Le voyez-vous ?

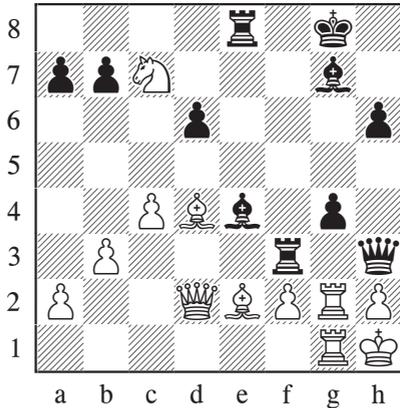
4. J. Polgár-Zsó. Polgár, Honolulu 1998



J'ai joué des milliers de parties blitz avec ma sœur Zsófia. Quand nous nous rencontrons en tournoi, nous faisons généralement des nulles rapides, mais dans les tournois blitz nous ne refusions pas le combat.

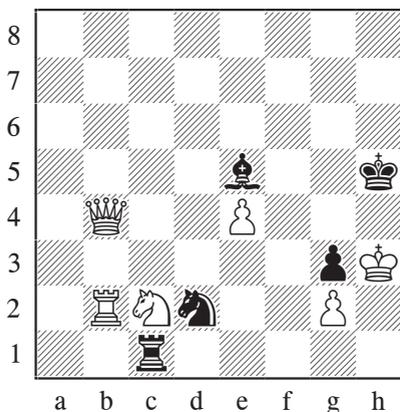
Zsófia aussi est très bonne en tactique. Trouverez-vous sa combinaison ?

5. Granda Zúñiga-Polgár, Aruba 1992



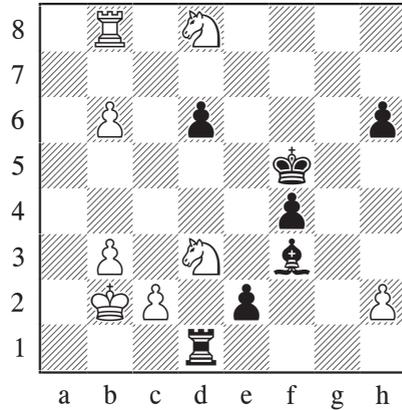
Julio a joué une ligne solide contre mon Est-indienne, mais j'ai réussi à donner un tour tactique à la partie. Avec tant de pièces noires en l'air, Julio a sans doute pensé que je n'avais pas assez de compensations pour la pièce. Trouvez la seule bonne façon de poursuivre mon attaque.

6. Zsuzsa Polgár, 1988



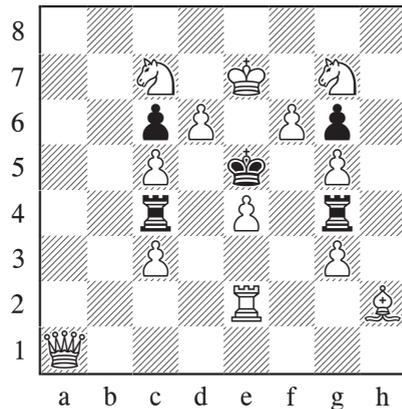
En dépit de leur énorme avantage matériel, il n'est pas facile pour les Blancs de parer la menace ...♖h1 mat. Trouverez-vous une idée salvatrice ?

7. Yudasin-Polgár, Groningue 1993



J'avais obtenu un gros avantage en milieu de partie, mais j'ai ensuite commis quelques erreurs qui ont donné à mon adversaire des chances de s'en sortir. Dans la position ci-dessus, je croyais que c'en était enfin terminé au vu de la menace ...♖xd3. Voyez-vous une défense pour les Blancs ?

8. Zsófia Polgár, 1981



Les Blancs jouent et font mat en deux coups. En guise d'indice, je vous recommande d'observer le dessin formé par les pièces ; il manque qu'une pièce au puzzle pour que la figure soit parfaite. Merci de corriger cette imperfection !

Solutions

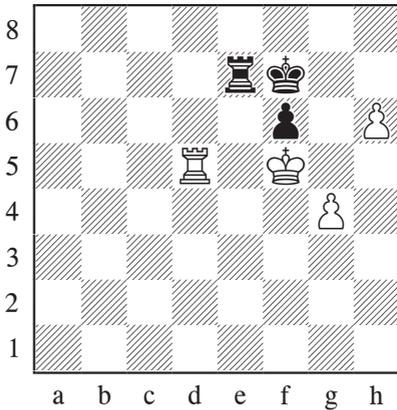
1 Judit Polgár | Nigel Short

Monte-Carlo 1993

62.h6†!

Un premier choc. Après 62...♙xh6? 63.♙xf6, les Noirs sont sans défense contre la double menace ♙xe7 et ♖h5 mat.

62...♙f7



Malgré mon petit succès du coup précédent, les choses ne semblent pas encore claires. J'ai eu la joie de découvrir une idée que je n'avais encore jamais vue, malgré une étude intense des finales de Tours.

63.g5!

Il est essentiel de miner le contrôle des Noirs sur la case e5, ainsi qu'on le comprendra après le prochain coup.

63...fxg5 64.♖d8

Comme les Noirs ne peuvent répondre par ...♗e7-e5†, ils n'ont aucun moyen d'arrêter le pion h.

64...♗e1 65.h7 ♖f1† 66.♙xg5 ♖g1† 67.♙f4 1-0

2 Judit Polgár | Alexei Shirov

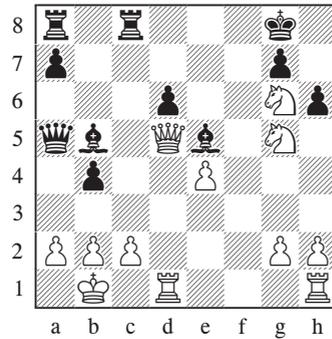
Las Palmas 1994

19.♘e7†!

Le Cavalier va bravement de l'avant, autorisant l'attaque double qui suit.

19...♙f7

Le coin n'est pas aussi sûr qu'il peut paraître : 19...♙h8 20.♘g5! – menace ♘f7 mat – 20...h6 21.♘g6† ♙g8 22.♗d5 mat.



Un tableau de mat plutôt inhabituel. Il est curieux que dans notre partie de Buenos Aires, je me sois aussi servie des Cavaliers pour créer un réseau de mat !

20.♗d5!

20.♘g5†!, transposant dans la partie, est tout aussi bon.

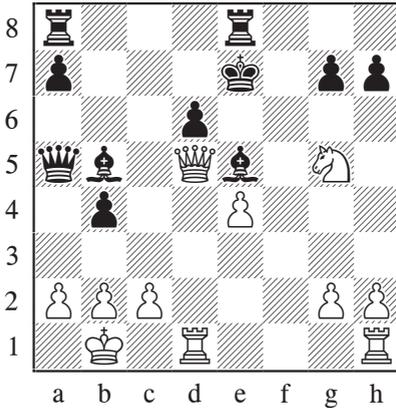
20...♙xe7 21.♘g5!

La menace principale est 22.♗f7† ♙d8 23.♘e6 mat, mais si les Noirs libèrent la case c8 par, disons, 21...♗c6, alors 22.♗e6† ♙d8

23. ♖xe5 gagne quand même.

21... ♖e8

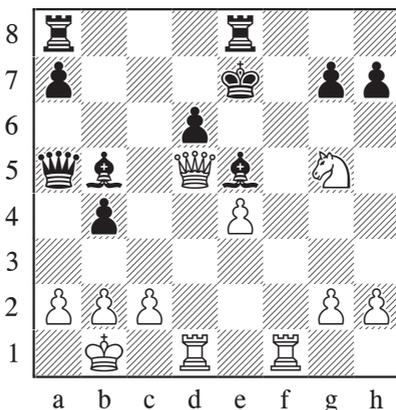
21... ♖f6 part pour une randonnée mortelle : 22. ♖e6† ♕xg5 23. h4† ♕f4 24. ♖f5† ♕e3 25. ♖f3 mat.



Apparemment, le dernier coup a plus ou moins neutralisé mon initiative, mais j'ai encore des idées en réserve.

22. ♖hf1!

Le coup clé de mon attaque. La menace évidente, 23. ♖f7† ♕d8 24. ♖xa8 mat, est facile à parer par, par exemple, 22... ♖ab8, mais il y a aussi une menace cachée, encore plus forte : 23. ♖xe5†!! dxe5 24. ♖f7 mat.



22... ♕xf1

La seule défense.

23. ♖xa5

Les Noirs ont abandonné au 35^e coup.

3 Judit Polgár | Ian Rogers

Interzonal de Bienne 1993

41. ♕g6!

Le Fou est tabou à cause de 42. ♖xe6† et la principale menace est 42. ♖h7† ♕f8 43. ♕xf5, menaçant ♖h8 mat.

41... ♖xd3

La pointe est qu'après 41... ♗de3† 42. ♕xe3, la Tour est en l'air. 42... ♖xd3 (les pièces blanches se défendent bien les unes les autres après 42... ♗xe3† 43. ♖xe3 ♖xd3 44. ♕xd3 et les Blancs gardent un Fou de plus) 43. ♖h7† : les Blancs gagnent un tempo pour retirer le Fou de la case attaquée et gagnent du matériel tout en conservant une attaque de mat.

42. ♖h7†

Encore une fois, ce Zwischenzug permet à ma combinaison de marcher. Sur 42... ♕f8 43. ♕xf5, les menaces concomitantes ♖h8 mat et ♕xd3 gagnent du matériel.

1-0

4 Judit Polgár | Zsófia Polgár

Honolulu (blitz) 1998

Nous étions en route pour Kona, où j'ai gagné l'US Open. Lors de ce voyage, j'ai connu une des plus belles expériences de ma vie, nager avec des dauphins ! L'euphorie de ce moment m'a suivie pendant des mois...

25... ♕xg2!



À Honolulu avec Zsófia en 1998

C'est le moins spectaculaire des deux coups qui constituent la combinaison.

26. ♖h4

Un instant, j'ai cru que j'allais gagner, parce que les pièces de Zsófia sont en l'air.

26... ♙h3!!-+

Quel coup inattendu ! Des menaces comme 27... ♖e3† ou 27... ♖f5 rendent ma position désespérée.

Coïncidence, j'ai trouvé cette partie dans mes vieilles archives en mai 2013, juste avant d'accueillir Sofia³ à l'aéroport de Budapest. Les lecteurs du premier tome connaissent sans doute déjà mon habitude de noter toutes mes parties, peu importe la cadence ou qu'il s'agisse de parties officielles ou amicales.

3. En 1999, Zsófia a quitté la Hongrie pour Israël et a adopté cette version de son prénom.

5 Julio Granda Zúñiga | Judit Polgár

Aruba 1992

25... ♗e5!!

La menace apparente est 26... ♗h5, mais après 27. ♙xf3, ce ne sera sans doute pas fini, en fonction du prochain coup des Blancs. C'est donc une menace qui demande encore préparation.

Les véritables menaces sont 26... ♗g3!! 27. fxg3 ♗xh2†! et le plus simple 26... g3.

Les Blancs ont maintenant réfléchi 40 minutes, mais sans trouver le meilleur coup, parce qu'ils n'ont pas vu le dernier coup de la partie.

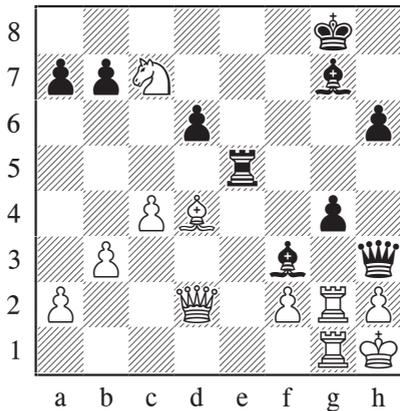
26. ♙xf3?

26. ♙xe5? (qui a reçu « !! » dans mes notes de l'époque) perd sur 26... ♗xf2!.

Les Blancs doivent amener leur Cavalier en

jeu : 26. ♖d5! – parfois, il peut aller en f4, ou bien il peut harceler le Roi par ♗e7† – 26... g3! (mes vieilles notes mentionnent 26... ♖g3 mais ça ne marche pas à cause de 27. ♗f4!! ; j'ai aussi analysé 26... ♖xd5 27. cxd5 ♖f2, mais les Blancs peuvent améliorer : 27. ♙xf3 ♖xd4 28. ♖xd4 ♙xd4 29. ♖xg4†) 27. fxg3 ♖xg3 28. ♗f4 ♖xg2 29. ♖xg2 ♙xg2† 30. ♗xg2 ♖g5 31. ♙f1 ♙xd4 32. ♖xd4 ♖f3♞. L'activité me donne assez de compensations, mais le résultat le plus probable est la nulle.

26... ♙xf3



27. ♙xe5

27. ♖f4 conduit au mat : 27... ♖xg2†
28. ♖xg2 ♖e1.

Il est trop tard pour centraliser le Cavalier :
27. ♗d5 g3! – menaçant ... ♖xh2 mat – 28. fxg3
♖xh2† 29. ♗xh2 ♖h5 mat.

27... ♙xe5 28. ♖d5†

Julio pensait que je devais prendre sa Dame, ce qui libérerait sa position.

28... ♗h8!

Mais il a oublié ce coup, qui force l'abandon immédiat.

6 Zsuzsa Polgár

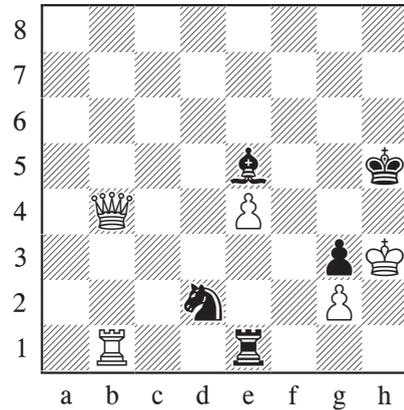
1988

Zsuzsa aimait vraiment les idées de pat, qui lui ont parfois inspiré des études.

1. ♗e1!

Pour commencer à jouer pour le pat, les Blancs doivent se débarrasser des pièces superflues. Si 1. ♖b1 ♖xb1, rideau.

1... ♖xe1 2. ♖b1



2... ♗xe4!

Menace mat par ... ♗g5 ou ... ♗f2.

2... ♖xb1? 3. ♖xb1! ♗xb1 mène tout de suite à la nulle.

3. ♖xe4 ♖xe4

La menace de mat s'est déplacée sur la quatrième rangée, mais la ressource de pat aussi !

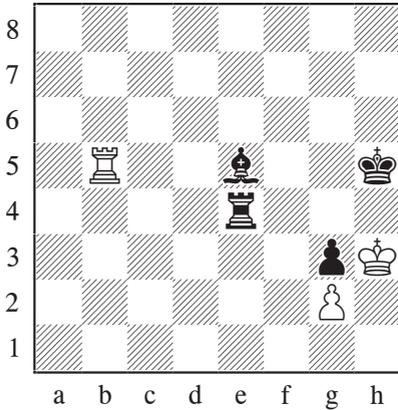
4. ♖b4 ♙d4

Juste pour voir.

5. ♖b5† ♙e5

Évite 6. ♗xg3 et nulle.

Si 5...♖e5, alors 6.♖xe5 ♕xe5 pat.

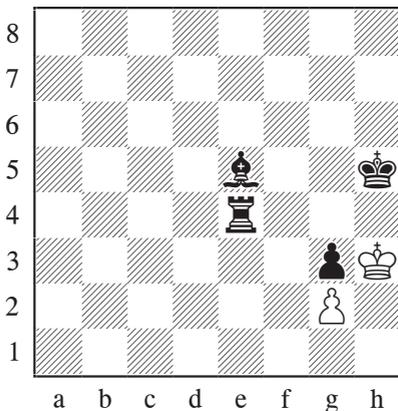


6.♖b4 ♖e2

Sur la deuxième rangée, on ne peut pas attaquer la Tour depuis la colonne b, mais, en l'absence de menace de mat, c'est l'attaque sur la colonne e qui sauve la partie.

6...♖e1 expose la Tour à 7.♖b1, et, si 7...♖e2, 8.♖e1 avec le même résultat que dans la ligne principale.

7.♖e4! ♖xe4



1/2-1/2

7 Leonid Yudasin | Judit Polgár

Groningue PCA 1993

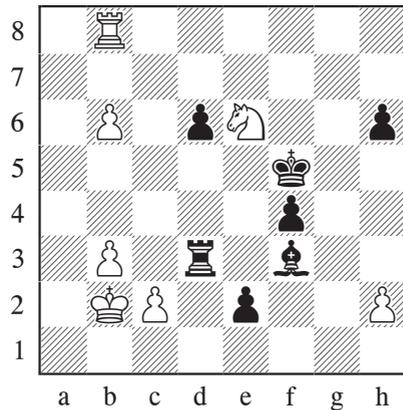
51.♘e6!

Le premier de deux coups qui instaurent un mécanisme pour arrêter mon pion. Le saut de Cavalier sur une case indirectement défendue suggère déjà l'expression « digne d'une étude ».

51...♖xd3

Il m'a fallu un peu de temps pour comprendre l'idée de mon adversaire ; mais même quand je l'ai fait, je n'ai pu trouver aucun moyen de m'y opposer.

51...♖xe6? cherche ouvertement des ennuis : 52.♘xf4† ♖d7 53.♘xe2 – mon pion a disparu et le pion b6 s'avère finalement menaçant – 53...♕xe2 54.b7 ♖c7 55.♖e8 ♖xb7 56.♖xe2± avec un pion de plus et une finale très prometteuse pour les Blancs.



52.♖e8!

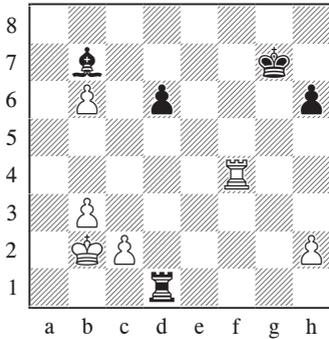
Le deuxième coup subtil d'affilée. Les Blancs jouent comme s'ils n'avaient pas remarqué que je venais de prendre un de leurs Cavaliers.

52...♕e4?!

Ceci conduit à une nulle forcée.

52...♞e3? est encore pire, et aurait pu m'attirer des ennuis : 53.♘d4† ♔g4 54.♞xe3 fxe3 55.♘xe2. Le Cavalier est tabou parce que le pion b6 exige une surveillance permanente. Seuls les Blancs peuvent être mieux.

La seule façon de garder quelques chances pratiques était 52...♞d1! 53.♘g7† ♔g6 54.♞xe2 ♔xg7 55.♞f2 ♕b7 56.♞xf4



Les Blancs ont deux pions pour le Fou et le pion b6 limite mes possibilités. En outre, tous les pions qu'il me reste sont faibles. En principe, la nulle est le résultat le plus probable, mais je peux essayer de continuer un moment.

53.cxd3

Les Blancs avaient le choix. 53.♘g7† conduit aussi à l'échec perpétuel : 53...♔g6 54.♞xe4 ♞e3 55.♞xe3 fxe3 56.b7 e1=♞ 57.b8=♞.

53...e1=♞ 54.dxe4† ♔f6 55.b7

Après être resté dans l'ombre un long moment, ce pion devient menaçant. Je n'ai rien de mieux que la nulle par échec perpétuel !

55...♞e2† 56.♔c3 ♞e3† 57.♔b2

Les Blancs ne doivent pas non plus trop tirer sur la corde ; avancer le Roi perd le pion b7.

57...♞d2†

Avec la nulle.

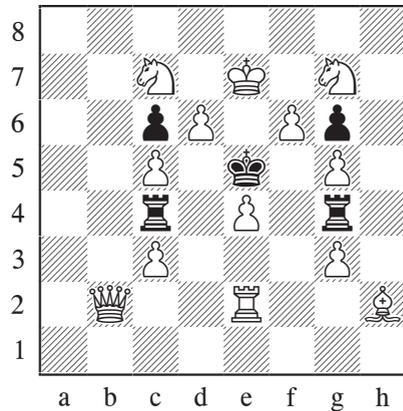
8 Zsófia Polgár

1981

Zsófia a composé ce problème à sept ans. Comme je l'ai dit dans le premier tome, nous avons l'habitude jouer quantité de parties blitz et de résoudre de toutes sortes de problèmes et d'études. C'est ainsi que nous nous mettions en « mode échecs ». C'est ce qui a inspiré à Zsófia, qui a toujours eu une âme d'artiste, pour composer des problèmes où les pièces dessinaient la forme d'une Tour.

1.♞b2!

La solution est le coup qui achève de dessiner une Tour.



Quel que soit le coup que jouent les Noirs, ils vont se faire mater au prochain coup.



Novgorod 1996